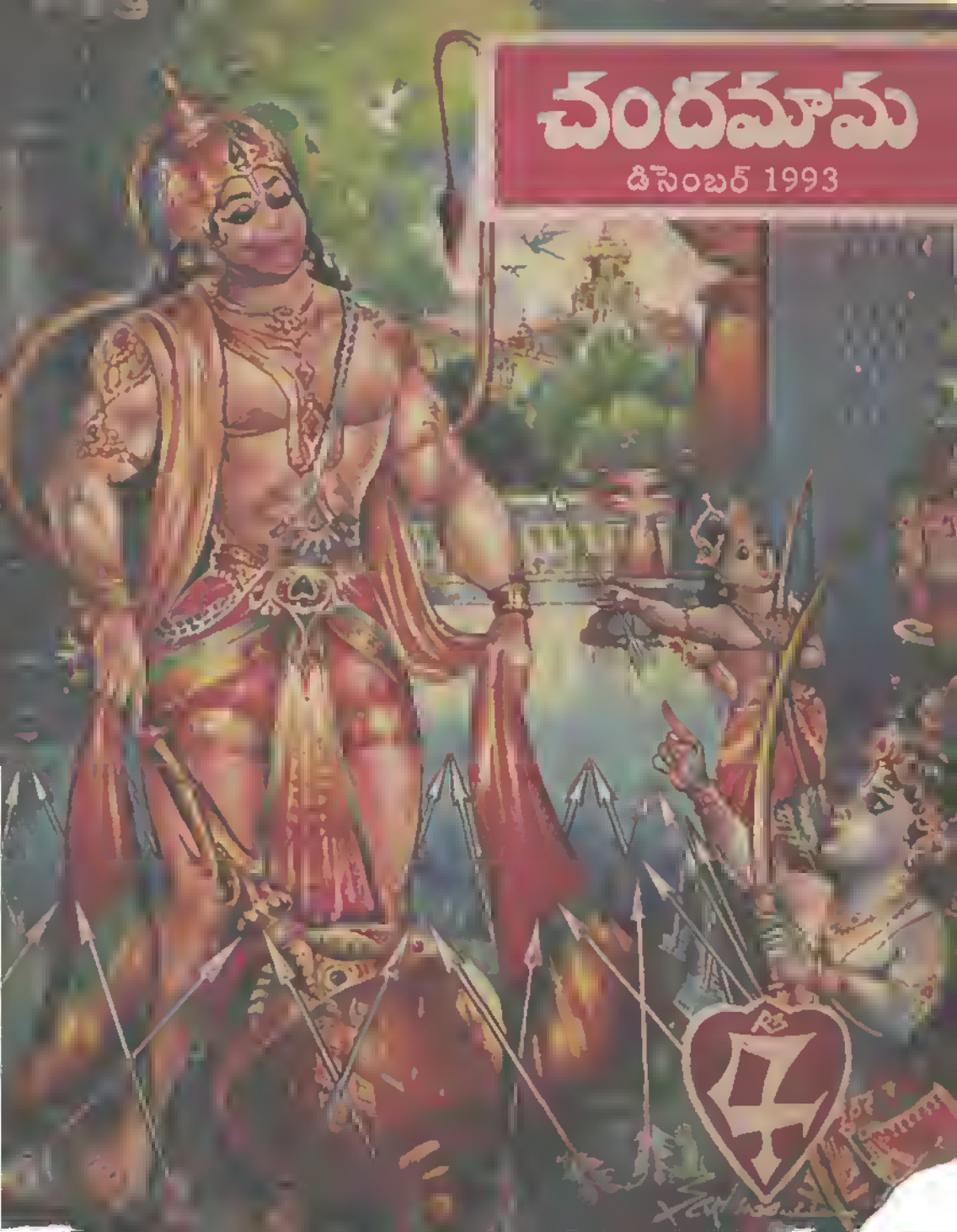
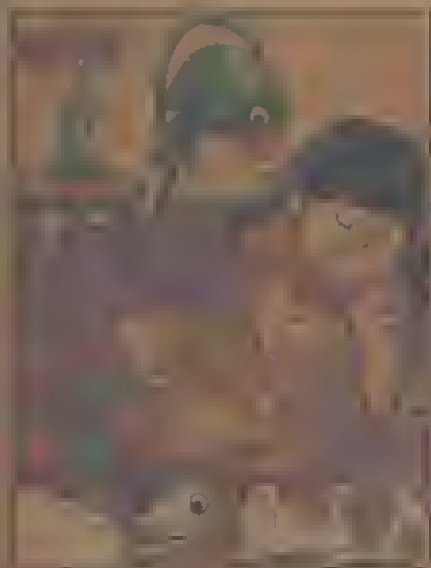


# చందమామ

డిసెంబర్ 1993



# కథలు ముద్ర



మృంగ్

# అతి పెద్ద రికార్డ్



సర్క్యులేషన్ 2,06,696 కాపీలు  
(ABC June '93)

17,40,380 - అక్షరాలా పదిహేడులకల నలభైవేల మూడువందల ఎనభై

మంది పాఠకులు వారం వారం చదువుతున్న ఏకైక వారపత్రిక

\* 1838లో 'స్వతంత్ర' అనే పత్రికలో తెలుగు పత్రికల చరిత్ర ప్రారంభమయ్యింది.  
నాటినుండి నేటివరకు ఏ వారపత్రికా ఎటుగని అపూర్వ విజయం ఇది.

\* 1984లో ప్రారంభమైన 'స్వతి సమరవార పత్రిక' అనంతకాలంలోనే ఎన్నెన్నో రికార్డుల్ని సాధించింది.

\* 1989లో 'ఇండియన్ మార్కెట్ రీసెర్చ్ బ్యూరో' (IMRB) నిర్వహించిన సర్వేలో -  
"ది బెస్ట్ ప్లీజ్ ఆఫ్ ది తెలుగు రీడర్స్"గా స్వతి సమరవార పత్రిక మకుటధారణ చేసింది.

\* 1991లో ఐక్య కాపీల సర్క్యులేషన్ను అధిగమించి, 'ఆడిట్ బ్యూరో ఆఫ్ సర్క్యులేషన్' (ABC) ద్వారా  
"అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక"గా అగ్రస్థానంలో నిలిచింది.

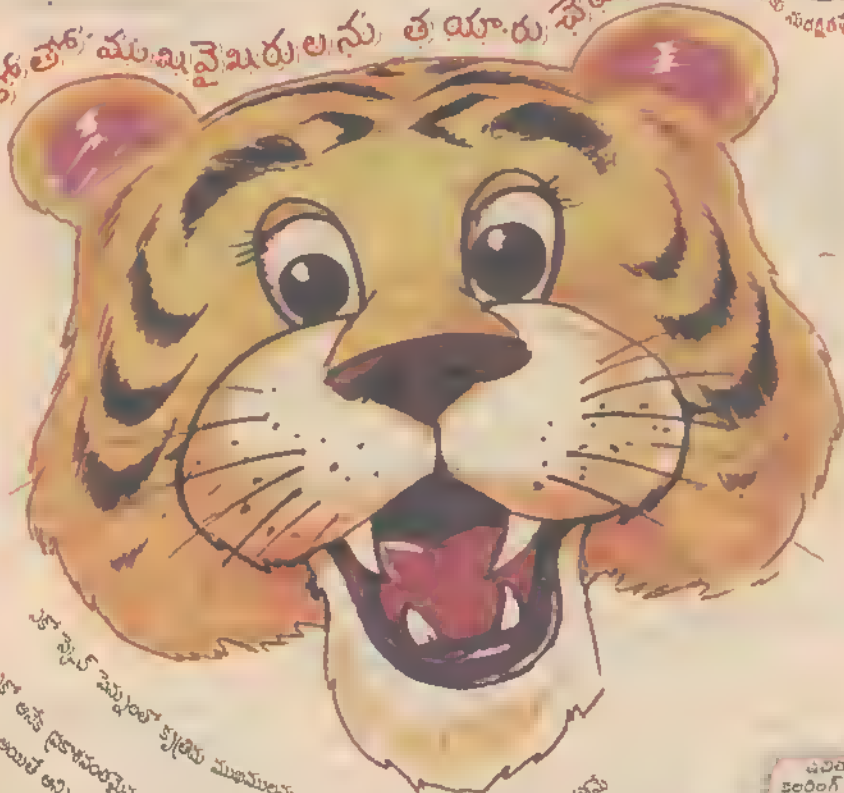
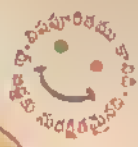
\* ఇలా స్వతి సమరవార పత్రిక నిరంతరపురోగమంతో సాధిస్తున్న ఘనవిజయాలు, రికార్డులు ఎన్నెన్నో!

తెలుగుజాతి గర్వించదగ్గ ఈ చారిత్రక సువర్ణఘట్టానికి  
కారకులైన పాఠకదేవుళ్లకు వందనాలు.

సహకరించిన రచయిత(త్రు)లకు, చిత్రకారులకు, విజేంట్లకు,  
ప్రకటనకర్తలకు, శ్రేయోభిలాషులకు అభివందనాలు.

చేయెత్తి జేకొట్టు తెలుగోడా! స్వతి చదివిన కీర్తిగలవోడా!

ఎక్కడా ముఖవైబులును తయారు చేయండి!!



వ్యాపార మేములా కృత్రమ ముఖములు తయారు చేయడం ఎంత సులభమో మాత్రమే  
ఎక్ ఎక్స్ ప్రెజంట్ చేసే రంగులలో, 12, 24, మరియు 30 పెన్సిల్స్ గల ప్యాక్ లో లభిస్తుంది.  
అయితే అన్నింటినూ అభ్యుత్తమమైన విషయమేమిటంటే, ఎక్ నీట్-ఆదారముతో కూడినదై యువ  
మరియు విభిన్నాలను- కానీ, కమర్, ఉపయోగించుకోవడానికి అది  
మీకు సంపూర్ణముగా సురక్షితమైనదిగా ఉంటుంది.  
ఉత్పాదించు ఆదంబు అప్పు ఎంతగా స్పష్టమవుతుందో.

ఎక్ అంటే అందులేని వివరం!

ఉపయోగం!  
కలరింగ్ బుక్  
ప్రతి ప్యాక్ లో.



**Ekco**®

మీ అందరినీ మీరు ప్రదర్శించు  
కోసం ఇది ఒక అద్భుతమైన కల.





చంద్రశేఖర వాణియ్య  
కంప్లెక్స్



# శైరవత్సవం

నర్తక  
చంద్రశేఖర వాణియ్య

స్వీట్స్ చంద్రశేఖర  
సంగీతం శ్రీనివాసరావు

“మరిసే పాళీ మా గొప్పనేస్తం  
కేప్లిన్ హోం వర్కు చేయవే తక్షణం.”

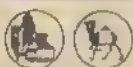
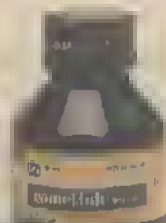


బుల్లి పాషా రహస్యం — కేప్లిన్ ఫౌంటెన్ .

పెన్నులు. ఉత్తమమైన వాటి పాళీల వల్ల  
చాలా మెత్తగా, త్వరగా వ్రాసేయచ్చు.

అందుకే బుల్లి పాషా హోం వర్కు  
అయిపోతుంది చీటికర్. మిగిలి పోతుంది,  
ఆదు కునేందుకు బోలెడంత సమయం.

**camlin**



మీ వేదోడు

Contract CL-922/93.11

# చందమామ

సంస్థాపకుడు : చక్రపాణి

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

## అన్ని మతాలకూ తగిన ఆదర్శ సూత్రం!

“ఇతరులు మన పట్ల ఎలా నడుచుకోవాలని మనం ఆశిస్తామో, మనం కూడా ఇతరుల పట్ల అలాగే నడుచుకోవాలి,” అనే ఆదర్శ సూత్రాన్ని గత సెప్టెంబర్ నెలలో చికాగోలో జరిగిన విశ్వమత ద్వితీయ మహాసభలో పాల్గొన్న వారందరూ ఆమోదించారు.

శ్రైస్తవమతం, ఇస్లాం, హిందూమతం, బౌద్ధమతం, జైనమతం, శిక్షుమతం, జోరాస్ట్రాయన్మతం మొదలైన ప్రపంచంలోని ముఖ్యమైన దాదాపు 125 మతాల ప్రతినిధులు ఆ మహాసభలో పాల్గొన్నారు. ఏ మతానికి చెందినవారైనా సరే ఆచరించవలసిన ఆదర్శనైతిక సూత్రాలను ఆ సభలో రూపొందించారు. వాటిలో ప్రధానమైనది పైన కనబరచిన ఆదర్శసూత్రం!

ప్రపంచం ఈనాడు ఎదుర్కొంటున్న వివిధ సమస్యలకు అపొం సాత్వకమైన పరిష్కారాలు కనుగొనడం, ప్రకృతిని గౌరవించడం, స్త్రీ పురుషుల సమానత్వం మొదలైన అంశాలను ప్రముఖంగా పేర్కొన్న లామ్మిడి పేజిల తీర్మానంలో ‘దేవుడు’ అనే మాటను ఒక్కసారి కూడా ప్రస్తావించకపోవడం గమనించదగ్గ విషయం. అంటే ‘దేవుణ్ణి’ గుర్తించని మతాల వారికి కూడా ఆమోదయోగ్యంగా ఉండేవిధంగా ఈ సూత్రాలను రూపొందించారన్న మాట. ఇది స్వామి వివేకానంద ప్రబోధించిన సర్వమత సమైక్యతకు దగ్గరగా ఉన్నది. ఈ సూత్రాలు ప్రపంచ శాంతికి దోహదం చేయగలవని దలైలామా అభిప్రాయపడ్డారు.

రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఏనుకీస్టు, “ఇతరులు మీకు ఇవ్వాలనుకున్నవే మీరు ఇతరులకు ఇవ్వండి!” అన్న సందేశాన్ని అందించాడు. ఈనాటి విశ్వమత మహాసభలో ఆ సూక్తినే కొద్ది తేడాతో మనకు తెలియజేయడం విశేషం!

సంపుటి: 92

డిసెంబర్ '93

సంచిక: 6

విడిప్రతి : 4.00

సంవత్సర చందా : 48.00





*Sunday, Piano, Nursery Rhymes  
It's Morton for me all the time*



**MORTON**  
SWEETS

I Love my Sundays  
all the time. It has

Delicious and  
Creamy Milk,

Chocolate  
Chocolate

and so many

Um m m m m

..... Nursery Rhymes and my Mummy close  
been our Family's favourite for years and

yummy in so many  
Glucose and Sugar,

and Coconut Cookies,  
and Coconut Toffees,  
other delicious treats.

Every bite a yummy

flavours. All with

Rose Eclairs,  
Lacto Bonbons

delight.

to me and Mortons  
years,

the goodness of

Supreme  
Mango King

*A lifetime of  
real goodness*

Caution Notice :

 and its wrappers are registered trade mark of Upper Ganges Sugar Industries Ltd. Any infringement of trade mark rights is liable to prosecution

**MORTON CONFECTIONERY &  
MILK PRODUCTS FACTORY**

P.O. : Marhowrah 841 418 Dist. : Saran, Bihar

BB-14-000



వార్తలు - విశేషాలు :

## ఇద్దరు నాయకులకు నోబెల్ శాంతి బహుమతి



ప్రతి యేడూ డిసెంబర్ నెలలో ప్రపంచ ప్రజల దృష్టి నార్వే రాజధాని ఓస్లో మీద ఉంటుంది. నోబెల్ బహుమతి నిర్ణయ కమిటీ అక్కడ ఉన్నది. ఈయేడూ డిసెంబర్ 10వ రోజు జరుగనున్న నోబెల్ బహుమతి ప్రధానోత్సవానికి ప్రత్యేకమైన విశిష్టత, చారిత్రక ప్రాముఖ్యత ఉన్నాయి. ప్రపంచం గౌరవించే ఇద్దరు నాయకులు - దక్షిణ ఆఫ్రికా సైనికెంట్ ఎఫ్. దబ్ల్యూ. డీక్లార్క్, ఆఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు నెల్సన్ మండేలా ఉమ్మడిగా నోబెల్ శాంతి బహుమతిని అందుకుంటున్నారు.

ఒకప్పుడు లద్దేశత్రువులుగా ఉన్న ఈ ఇద్దరు నాయకులను నోబెల్ బహుమతి నిర్ణయ కమిటీ ఎందుకు ఎన్నుకున్నదో తెలుసుకోవాలంటే దక్షిణ ఆఫ్రికా చరిత్ర పుటలను తిప్పాలి. గత వంద సంవత్సరాలుగా దక్షిణ ఆఫ్రికాలో జాతివివక్షత అమలులో ఉన్నది. దక్షిణ ఆఫ్రికాకు వలస వచ్చి స్థిరపడిన అల్ప సంఖ్యాకులయిన తెల్లజాతి వారి ప్రభుత్వం అక్కడ అధికారంలో ఉన్నది. అది స్థానికులూ, అధిక సంఖ్యాకులూ అయిన నల్లజాతి వారిమీద ఎన్నో ఆంక్షలనూ, నిబంధనలనూ విధించి అమలు పరిచింది. నల్లజాతి వారికి ప్రభుత్వంలో ప్రాతినిధ్యం లేదు. పలుకుబడి లేదు. నల్లజాతి వారి జీవితాలు కొన్ని రంగాలకు మాత్రమే పరిమితం కావడం వల్ల ఆర్థికాభివృద్ధిగానీ, విద్యాభివృద్ధిగానీ అవకాశాలు లేకపోయాయి. దేశ సంపదలో వారికి వాటా లేకపోయింది.

అనమానత, అవమానం నిండిన లానినబతుకులను ఎంతకాలమని సహించగలరు? న్యాయం, స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం మొదలైన హక్కుల కోసం చిన్న చిన్న ఉద్యమాలు తలెత్తాయి. 1960 వ సం॥లో న్యాయవాది అయిన నెల్సన్ మండేలా 'ఆఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్' అనే గెరిల్లా సంస్థను

స్థాపించాడు. వెంటనే అతన్ని తీవ్రవాదిగా ప్రకటించి, జాత్యహంకార దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం జైలులో పెట్టింది. ఆయన 27 సంవత్సరాలు జైలులో ఒంటరిగా గడిపాడు. దీనిని 'జాత్యహంకార దౌర్జన్యానికి వ్యతిరేకంగా సాగిన అచంచలమైన పోరాటంగా' చెబుతారు. మనదేశంలో గాంధీజీ నాయకత్వంలో సాగిన అహంసాయుత స్వాతంత్ర్య పోరాటంతో దీనిని పోలుస్తూ ఉంటారు.

అదేసమయంలో జైలుకు వెలుపల కూడా పోరాటం సాగుతూ వచ్చింది. ప్రభుత్వ అధినేతలు కూడా మారారు. 1989 వ సం॥లో న్యాయవాది ఎఫ్.డబ్ల్యు. డీక్లార్డ్ అధికారంలోకి వచ్చాడు. ఆయన జాలి వివక్షత చట్టాలను క్రమంగా రద్దు చేయసాగాడు. నల్లబారివారికి ప్రభుత్వంలో ప్రాతినిధ్యం కల్పించాడు. నల్లజాతి వారు దానిని అంగీకరిస్తూ తమ నాయకుని నిబంధనరహితంగా విడుదల చేయాలని కోరారు. 1990వ సం॥లో నెల్సన్ మండేలా విడుదల అయ్యాడు.

జైలు నుంచి విడుదల అయ్యాక, ఆయన ఎటువంటి ద్వేషభావమూ పాటించకుండా, 27 సం॥లకు పూర్వం ఉన్న లక్ష్యమే ఇప్పుడూ ఉన్నట్టు ప్రకటించాడు. తన దేశంలో తామ కోరుకుంటున్నది 'అధిక సంఖ్యాకుల పరిపాలన' మాత్రమేనని కేవలం 'అధిక సంఖ్యాకులయిన నల్లజాతివారి పాలన' కాదని తేటతెల్లం చేశాడు. తెల్లజాతి ప్రభుత్వంతో చర్చలు ప్రారంభించి కొనసాగించాడు. 'ఒక మనిషి - ఒక ఓటు' ఆధారసూత్రంగా గల నూతన ప్రజాస్వామ్య రాజకీయ విధానానికి నాంది పలికి ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు.

అఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్, ఇతర సంస్థలు మూడేళ్ళ పాటు జరిపిన చర్చలు - శతాబ్దాలుగా సాగిన అపనమ్మకాన్ని తొలగించి, ప్రజాస్వామ్యస్థాపనకు దోహదం చేశాయి.

శాంతిస్థాపనకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నప్పుడు, మరొక వైపున అక్కడక్కడ హింసాత్మక సంఘటనలు జరిగినప్పటికీ ఇద్దరు నాయకులూ - దక్షిణ అఫ్రికాలో నూతన ప్రజాస్వామ్య సంస్థాపనకు వున్నాదులు పేసే తమ కృషిని కొనసాగించారు. ఇదే నోబెల్ కమిటీ సభ్యుల దృష్టిని ఆకర్షించింది.

నోబెల్ బహుమతి గురించి తెలియగానే డీక్లార్డ్, "ఇది గొప్ప గౌరవం. విషయంగా స్వీకరిస్తున్నాను," అన్నాడు. "ఇది దక్షిణాఫ్రికా ప్రజలందరినీ గౌరవించడం," అన్నాడు నెల్సన్ మండేలా. "ఆ బహుమతిని ఉభయులకూ ఉమ్మడిగా ఇవ్వడం మరి బావున్నది," అన్నాడు 1984వ సం॥ నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత అయిన కేపిటన్ ఆర్బిబిషప్ డెస్సాండే టుటూ.

## ఇతర బహుమతి గ్రహీతలు

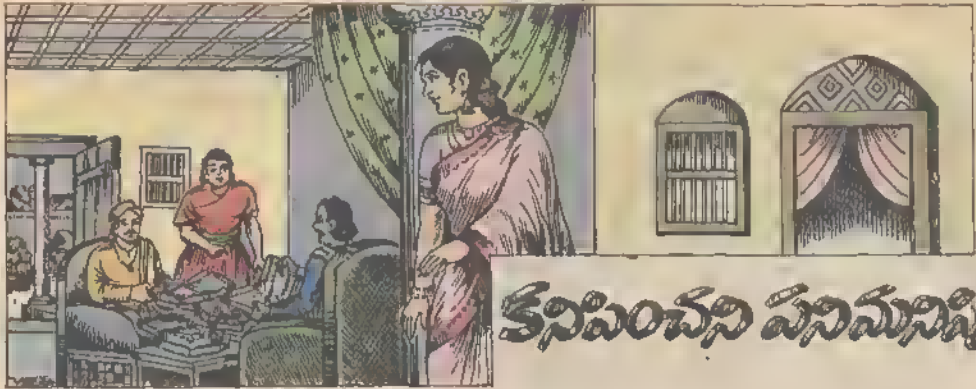
సాహిత్యం: టోనీ మారినన్ (అమెరికాకు చెందిన అఫ్రికన్ - అమెరికన్ రచయిత్రి.)

వైద్యశాస్త్రం: డా. రిచర్డ్ జె. రాబర్ట్స్ (ఇంగ్లాండు) డా. ఫిలిప్ ఏ. హర్వీ (అమెరికా)

భౌతికశాస్త్రం: రన్నర్ ఏ. హర్వీ, ప్రొ॥ జోసెఫ్ హెచ్. టేలర్ (అమెరికా)

రసాయనికశాస్త్రం: క్యారీ బి.ముల్లీస్ (అమెరికా) మైఖేల్ స్మిత్ (కెనడా)

ఆర్థికశాస్త్రం: రాబర్ట్ డబ్ల్యు ఫోజెల్, ప్రొ॥ డగ్లాస్ సి. నార్త్ (అమెరికా)



## కనిపించని పనిమనిషి

సుందరి, కలవారిపిల్ల సుకుమారికి స్నేహితురాలు. సుందరి పెదరాతే అయినా, ఒకరి ముందు దేహి అని చేయిసాచని అభిమాన ధనం వున్న మనిషి. ఇద్దరూ అరమరికలు లేకుండా కలిసి మెలిసి వుండేవారు.

ఒకసారి సుకుమారి ఇంటికి దూరప్రాంతపు నగల వ్యాపారి వచ్చాడు. ఆయనవద్ద విలువైనవీ, అపురూపమైనవీ అయిన నగలెన్నో వున్నాయి. సుకుమారి తండ్రి వాటిని చూసి అబ్బురపడినాల్సిందేమోనని అనిచింది.

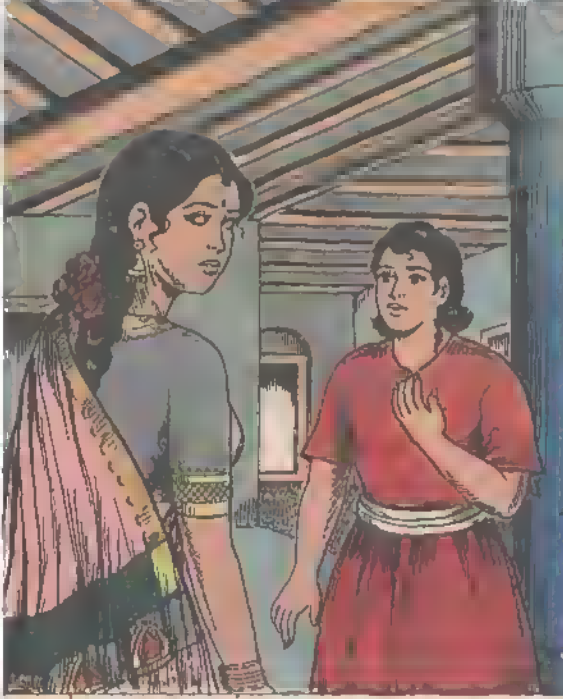
నగల వ్యాపారితో పాటు నలందుడనే యువకుడున్నాడు. వాడు రూపానికి నవమన్మథుడు. చురుకుతనం, చమత్కారం వాడికి సహజంగా అబ్బాయి. అలాంటి వాడిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని సుకుమారి మనసు పడింది. కానీ నలుగురినీ అలా మోసం చేసే అభిమాన పడి, ఆమె సుందరిని పిలిచి తన మనసులోని మాట చెప్పి, "నగల వ్యాపారి సత్రంలో బస

చేశాడు. నువ్వెలాగో అలా ఆ యువకుడిని కలుసుకుని నా గురించి చెప్పు. అత నొప్పు కుంటే మా నాన్నను ఒప్పించడం పెద్ద కష్టం కాదు. అతను నన్ను పెళ్ళాడితే ఇప్పటిలా ఊరూరాతిరగక్కర్లేదు. ఇంట్లోనే కాలు మీద కాలేసుకుని దర్జాగా రోజులు గడిపేయొచ్చునని చెప్పు," అన్నది.

ఆ సాయంత్రమే సుందరి వెళ్ళి నలందుడిని కలుసుకుని, తనను తాను పరిచయం చేసుకుని సుకుమారి గురించి చెప్పింది.

నలందుడూమెను చూస్తూవుండిపోయాడు. సుందరి మాట్లాడడం అయిపోగానే నలందుడు ఆమెతో, "నీ అందం నా మతి పోగొట్టింది. నువ్వేం చెప్పావో కూడా నాకు వినిపించలేదు. నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. కాదంటే చచ్చిపోతాను," అన్నాడు.

ఈ హించని ఈ పరిణామానికి భయపడి సుందరి చప్పున అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయింది.



నగల వ్యాపారి దూరం నుంచి వీళ్ళ సంభాషణ విన్నాడు. ఆయన నలందుణ్ణి నమీపించి, “అ పిల్ల బుద్ధిమంతురాలిలా వుంది. ఆమె నీ భార్య అయితే వృద్ధిలోకి వస్తావు. కానీ ఆమె తన స్నేహితురాలి తరపున వచ్చింది. నువ్వు సుకుమారితో మాట్లాడి ఆమెను ఒప్పిస్తే తప్ప, నుందరి నీతో పెళ్ళికి ఒప్పుకోదు,” అన్నాడు.

మర్నాడు నలందుడు, సుకుమారిని కలుసు కుని జరిగింది చెప్పి, “ఇందులో నుందరి తప్పించలేదు. ఆమెను అపార్థం చేసుకోవద్దు. నే నామెను తప్ప ఇంకెవరీ పెళ్ళి చేసుకోను. నువ్వామెను పెళ్ళికి ఒప్పుచు,” అని కోరాడు.

ఇది విని సుకుమారి నివ్వెరపోయింది. తనను కాదని నుందరిని పెళ్ళాడాలనుకున్న

నలందుడిపై ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చింది. కానీ చేయగలిగిందేమీలేక నరేనన్నది.

సుందరికీ, నలందుడికీ పెళ్ళి జరిగింది. వాళ్ళిద్దరూ ఆ ఊరు వదిలి వెళ్ళి పోయారు. ఆ తర్వాత ఆ చుట్టూనే ఒక భాగ్యవంతుడితో సుకుమారి వివాహం కూడా జరిగిపోయింది.

కొన్నేళ్ళు గడిచాయి. సుందరి చక్రపురంలో వుంటున్నట్లు సుకుమారికి తెలిసింది. ఆ భార్యభర్తలు సుఖసంతోషాలతో కాలంగడుపు తున్నారని విని, ఆమె అసూయతో మండి పోయింది. తనెంత వైభవంగావుందో సుందరి భర్త నలందుడు తెలుసుకోవాలంటే, ఒక సారి నాళ్ళంటికి వెళ్ళాలని ఆమె నిర్ణయించు కున్నది. ఇందుకోసం పనిమనిషి నొకదాన్ని వెంటబెట్టుకుని చక్రపురం వెళ్ళింది.

సుందరి తన స్నేహితురాలిని ఎంతో అభిమానంగా అహ్వానించి ఆదరించింది. ఆమెకు నకల మర్యాదలూ చేసింది. నలందుడు, సుందరి ఎంతో అన్యోన్యంగావుండడం చూసి, సుకుమారి మరింత అసూయ చెందింది.

వచ్చిన మర్నాడు సుకుమారి బాలి పడు తున్నట్లు సుందరితో, “అయ్యో! నీ ఇంట్లో పని మనిషియినా లేదే! నువ్వు పుట్టింటవుండగా, మీ నాన్న నీ చేత ఎంత చిన్న పనయినా చేయించేవాడు కాదు,” అన్నది.

సుందరి నవ్వి, “మాకు పనిమనిషి లేకేం, వున్నది! కానీ అది నీకు కనబడకుండా అన్ని పనులు చేసుకు పోతున్నది. చూశావుగా, మా

ఇల్లెంత శుభ్రంగా వుందో! పనిమనిషి లేకుండానే ఇది సాధ్యమవుతుందంటావా?" అన్నది.

దాంతో సుకుమారి కుతూహలం పెరిగింది. కానీ ఆమె ఎంత నిఘా వేసినా పనిమనిషి కానరాలేదు. ఇలా నాలుగు రోజులు గడిచాక సుకుమారి తిరుగు ప్రయాణమయింది.

బయలుదేరే ముందు సుందరి చీరల మూట ఒకటి సుకుమారి ముందుంచి, "రాక రాక వచ్చినన్నెంతో సంతోష పెట్టావు. నా జ్ఞాపకంగా వీటిలో నీకు నచ్చిన చీర ఏరుకో," అన్నది.

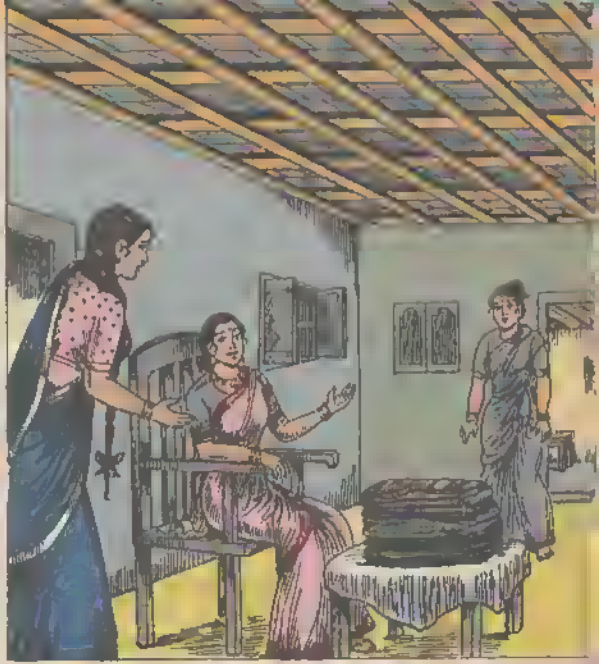
సుకుమారి వెంటనే తన పనిమనిషిని పలిచి, అందులో నుంచి చీరను ఏరుకో మన్నది. అదేమిటని సుందరి ఆశ్చర్యపడితే, "నా తాపాతుకుతగ్గ చీర నువ్వెలాగూ పెట్టలేవు. ఇలాంటి చీరలు కట్టుకుంటే నాకు పరుపు తక్కువ కాబట్టి, పనిమనిషికే ఇస్తాను. ఎలాగూ దానికే ఇచ్చేటప్పుడు ఏకంగా దాన్నే ఏరుకోమంటే సరిపోతుంది కదా!" అన్నది.

సుందరి మౌనంగా పూరుకున్నది.

ఆ తర్వాత కొద్ది రోజులకు సుందరి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. సుకుమారి ఆమెను చూడవచ్చి, "నువ్వు వెళ్ళేలోగా మా ఇంట్లో భోంచేసే నేనిచ్చే చీర తీసుకోవాలి," అని చెప్పింది.

"తప్పకుండా వస్తాను. నేనూ నా వెంట పనిమనిషిని తీసుకొచ్చాగదా!" అన్నది సుందరి.

"అలాగా! మా ఇంటి కొచ్చేటప్పుడు తప్పక నీ పనిమనిషిని తీసుకురా," అంటూ మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళింది సుకుమారి.



తిరిగి వెళ్ళే ముందు సుందరి, సుకుమారి ఇంటికి ఒంటరిగా వెళ్ళింది. పనిమనిషి ఏదని సుకుమారి అడిగితే — నీ ఇంటికి దాన్నెలా తీసుకొస్తాను? అన్నది సుందరి. సుకుమారి మనసులో ఎంతో సంతోషించింది — స్నేహితురాలు తన హోదాను గుర్తించిందని!

భోజనాలయ్యాక సుకుమారి ఒక చీరల మూటను సుందరి ముందుంచి, "నా గుర్తుగా ఒక చీర తీసుకో." ఇవి మామూలు చీరలు కావు. నువ్వు కట్టుకునే స్థాయివి. నేను కూడా ఇలాంటివే కట్టుకుంటాను. కాబట్టి నీకు నచ్చింది తీసుకో," అని గర్వంగా అన్నది.

సుందరి వాటిలోంచి ఒక చీర ఏరి, "నే నిచ్చిన చీరను నువ్వు పనిమనిషికిచ్చావు.



నేనూ నీ విచ్చిన చీరను, నా పనిమనిషికివ్వడమే న్యాయం. దీన్ని నా పనిమనిషికే ఇస్తాను. ఏమీ అనుకోకు," అన్నది.

"ఇంత విలువైన చీరను పనిమనిషికిస్తావా?" అన్నది సుకుమారి ఆశ్చర్యపోతూ.

"నేనునా పనిమనిషికి ఎప్పుడూ నా స్థాయి బట్టలే ఇస్తాను," అంటూనవ్వి వెళ్ళిపోయింది సుందరి.

ఇది జరిగాక సుకుమారికి మనసు మనసులో లేదు. సుందరి తనను బాగా అవహేళన చేసిందని అర్థమై ఆమె చాలా బాధపడింది.

నెల రోజుల తర్వాత సుకుమారి భర్తకు చక్రపురం వెళ్ళవలసిన పని తగిలింది. తనూ వస్తానని సుకుమారి భర్తతో బయల్దేరి చక్రపురం వెళ్ళింది. భర్త కొనొచ్చిన పనులు చూసుకునే సమయంలో ఆమె సుందరి ఇంటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టింది.

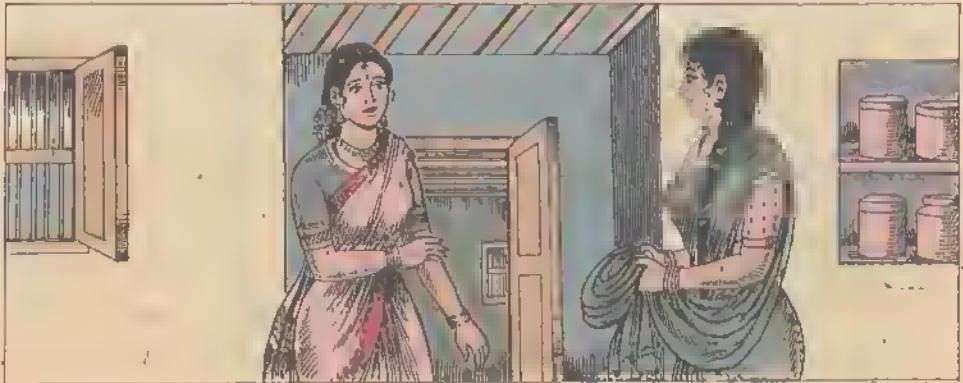
సుందరి వచ్చి తలుపు తీసింది. ఆమె బట్టలుతుకుతూ ఉతుకుతూ మధ్యలో రావడంవల్ల, ఒంటినిండా, ముఖం నిండా నీళ్ళు చెదిరి వున్నాయి. జుట్టుంతా చిందరవందరగా

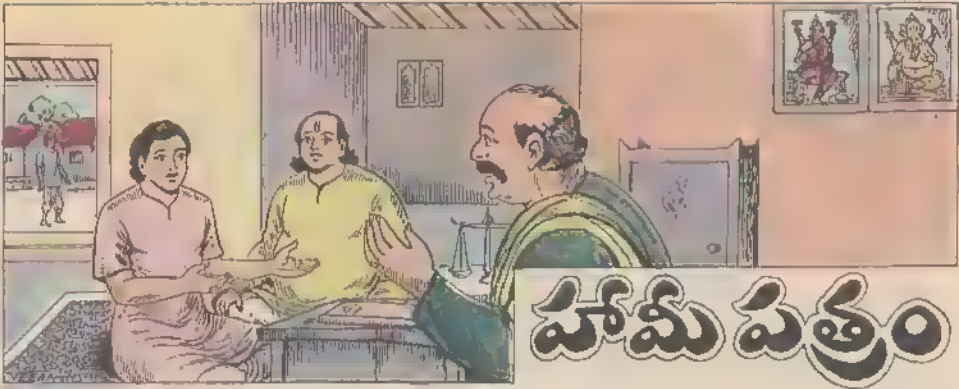
వున్నది. అన్నిటికన్నా విశేషం — ఆమె సుకుమారి పెట్టిన చీరకట్టుకుని వుంది.

"నీ పనిమనిషిని చూద్దామని వచ్చాను. ఈ రోజూ అది పనికి రాలేదా? దానికని తీసుకున్న చీర నువ్వు కట్టుకున్నావేమిటి?" అన్నది సుకుమారి ఆశ్చర్యంగానూ, వ్యంగ్యంగానూ.

సుందరి నవ్వి, "ఇంకా నీ కర్డం కాలేదా? నేనేనా పనిమనిషిని. నువ్వే చెప్ప? నీ తిండి నువ్వు తింటేనే బాగుంటుంది కదా — అలాగే నీ పని నువ్వు చేసుకుంటే బాగుంటుంది. అందుకే డేవుడు మనకు అన్ని అవయవాలు ఇచ్చాడు. వాటిని వాడుకోకుండా, ఇతరుల చేత పనిచేయించుకునే వాళ్ళు వికలాంగుల తోసమానం. కానీ ఒక్క విషయం. నేనీ చీర కట్టుకున్నానని ఆశ్చర్యపోకు. ఇంటి పనులు చేసేటప్పుడే దీన్ని కట్టుకుంటాను!" అన్నది.

సుకుమారికి అప్పటికి సుందరి మంచి తనం, తెలివి అర్థమై, "అసూయ, అహంకారం నన్ను నీ వంటి మంచి స్నేహితురాలికి దూరం చేస్తున్నాయి. ఇక నీతో పెళ్ళికి పూర్వంలాగే వుంటాను!" అని క్షమార్పణలు తెలుపుకున్నది.





# హామీ పత్రం

చంద్రం అనే పేదయువకుడొకడు, మల్లన్న శెట్టి దుకాణంలో గుమస్తా ఉద్యోగం ఖాళీగా వున్నదని తెలిసి, అక్కడికి వెళ్ళాడు.

మల్లన్నశెట్టి, చంద్రం వచ్చిన పని తెలుసుకుని, "నాకు గుమస్తా అవసరం వున్న మాట నిజమే. అయితే, నేను సరుకులు కొనుగోలు చేసుకురావడానికి, వారంలో ఒక రోజు పట్టుం వెళుతుంటాను. ఆ రోజు దుకాణంలో జరిగిన అమ్మకం డబ్బు గుమస్తా దగ్గరే వుంటుంది గదా! లోగడ నేను ఒక రిద్దరి వల్ల మోసపోయాను. అందువల్ల, నీకు ఉద్యోగం కావాలంటే, ముందుగా వెయ్యి రూపాయిలు పూచీకత్తుగా నాకు జమచేయాలి. లేదా నువ్వు నమ్మకమైన వాడివేసని ఇద్దరు పెద్దల చేత చెప్పించి, ఆ మొత్తానికి వాళ్ళచేత హామీపత్రం ఇప్పించు," అన్నాడు.

శెట్టి మాటలు విన్న చంద్రం ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, "అయ్యా, సాయంత్రం దుకాణం

మూశాక నా వెంట రండి. మీరడిగిన హామీ లలో ఏదో ఒకటి ఇప్పించగలను," అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం చంద్రం, శెట్టిని వెంట బెట్టుకుని వడ్డీవ్యాపారి వరదరాజులు ఇంటికి వెళ్ళి, ఆయనతో తను వచ్చిన పనిచెప్పి వడ్డీకి వెయ్యిరూపాయిలవ్వమన్నాడు.

అందుకు వరదరాజులు నవ్వి, "నా ఇంటి పక్క గుడిసెలో కాపురం వుంటున్న నిన్ను చాలా కాలంగా ఎరుగుదును. శెట్టి నీకు రెండు వందలు జీతం ఇచ్చినా, అది నీ కుటుంబం బతకడానికే సరిపోతుంది. అందు వల్ల, నువ్వు అసలు తీర్చే మాట అలా వుంచి వడ్డీ కూడా కట్టలేవు. ఇకవెళ్ళు!" అన్నాడు.

అప్పుడు చంద్రం, శెట్టితో, "అయ్యా, డబ్బు కోసం చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఇక పెద్దమనుషుల చేత హామీ ఇప్పించే ప్రయత్నం చేస్తాను. రండి!" అంటూ శెట్టిని గ్రామపెద్ద గంగన్నదొర దగ్గరకు తీసుకుపోయి,



ఆయనకు తను వచ్చిన పని చెప్పాడు. గంగన్నదార, చంద్రం కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, “ఓహో, నీ పేరు చంద్రం అన్న మాట, సరే! వీధి వెంట పోతూ, నిన్ను చాలా సార్లు చూశాను. నీ ఈడు వాళ్ళు చాలామందిలా గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకోవడం, గొడవలు పెట్టుకోవడం లాంటి చెడ్డ పనులు చేయవని, నా నొకరు చెప్పగా విన్నాను. అంతమాత్రాన నీ ఉద్యోగానికి నేను హామీ వుండడం ఏమిటి? నేనేమైనా నీ పెదనాన్ననా, మేనమామనా? పోపో!” అనేశాడు.

చంద్రం మారుమాట్లాడకుండా శెట్టిని వెంటబెట్టుకుని గ్రామకొత్వాలు దగ్గరకు వెళ్ళి, సంగతి చెప్పి హామీ వుండమన్నాడు.

కొత్వాలు, చంద్రం కేసి కళ్ళారచేసి, “ఒరే, కొండంత వాణ్ణయిన నేను, గులకరాయి పాటిలేని నీకు నమ్మకస్థుడూ, నత్తవర్తన గలవాడంటూ మల్లన్న శెట్టికి హామీ ఇవ్వాలా?” అంటూ చప్పట్లు చరిచి భటుణ్ణి పిలిచి, “వీడు రాటుతేలిన పాత నేరస్థుడై వుండాలి! అవునా?” అన్నాడు.

భటుడు, చంద్రాన్ని చూసి, “ఈ కుర్రవాడిది చెరువుకట్టదిగువనున్న కొంగల చింత పక్కన ఇల్లు. ఆ చుట్టుపక్కల ఇళ్ళ వాళ్ళందరూ మంచివాడు అని చెబుతుంటారు. పాపం, నిరుద్యోగి!” అన్నాడు.

భటుడి మాటలతో కొత్వాలు కాస్త శాంత పడి, “అలాగా!” అని తలాడించి, “ఏమైనా నిరుద్యోగయిన వాడు ఆట్టే కాలం దొంగకాకుండా వుండలేడు. ఒక కంట కనిపెట్టి వుండు!” అని భటుడికి చెప్పి, చంద్రంతో, “వేగిరం ఇక్కణ్ణించిపో! ఇది పెద్దమనుషులు కాలు పెట్టకూడని స్థలం!” అన్నాడు.

చంద్రం అక్కడి నుంచి శెట్టివెంట బయలుదేరాడు. దారిలో వాడు శెట్టిని, “అయ్యా, నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి. ఏ ఒక్కరి నుంచి నమ్మకస్థుణ్ణన్న హామీపత్రం సంపాదించలేకపోయాను,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు శెట్టి చిన్నగా నవ్వి, “నువ్వు గ్రహించావోలేదో, ఇవ్వమంటూనే ఆ ముగ్గురూ నీకు ఎంతో విలువైన హామీపత్రా లిచ్చారు. రేపే వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరు,” అన్నాడు.





# విజయపుష్పం

9

[శతాబ్దిక పుష్పాలతో రాకాసిమ్మగాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిన ఉత్తుంగుడు, అనుకోకుండా నాగపురి అనే నూతన ప్రదేశం చేరాడు. కోయదార కాబూయీ ఉత్తుంగుణ్ణి అదరించి, రాజు దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఉత్తుంగుడి సాహసాన్ని మెచ్చుకున్న రాజు, అతనికి తోడుగా కొందరు సైనికులను పంపుతానని మాట ఇచ్చాడు. ఆ రోజు సాయంకాలం, యువరాణి మల్లిక, ఉత్తుంగుణ్ణి వెంటబెట్టుకురమ్మని ఒక భటుణ్ణి పంపించి. — కరవాత]

ఉత్తుంగుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళిన రాజ భటుడు, అతన్ని రాజభవనంలోని ఒక విశా అమైనగదిలోకితీసుకుపోయి, “ఇక్కడే ఉండు, యువరాణిగారికి చెప్పి వస్తాను,” అని లోపలికి వెళ్ళాడు.

ఉత్తుంగుడు అక్కడే నిలబడి, పక్కనున్న పెద్ద కిటికీ గుండా వెలుపలికి చూశాడు. ఆ గదిని ఆనుకుని కింద అందమైన ఉద్యాన వనం కనిపించింది. అతడు దానికేసి చూస్తూం

డగా, కిటికీ ఎదురుగా ఉన్న ద్వారం గుండా లోపలికి వచ్చిన యువరాణి మల్లిక, “అప్పుడే వచ్చావా?” అంటూ పలకరించింది.

ఉత్తుంగుడు ఆమెకేసి తిరగగానే, “నీకు పుష్పాలంటే ఇష్టం కదూ. మరి నాకూ పుష్పాలంటే ఇష్టమని నీకెలా తెలిసింది. ఆ అందమైన పుష్పాలను నేను గదిలో భద్రంగా దాచుకున్నాను. అది సరే, ఆ శతాబ్దిక పుష్పాలకు కాపం ఎలా కలిగింది?” అని అడిగింది యువరాణి.



ఆ ప్రశ్నకు ఉత్తరంగుడు ఉలిక్కిపడి, మరుక్షణమే తేరుకుని, “శాపమా? ఎవరికి? శతాబ్దిక పుష్పాలకు శాపమేమిటి, యువరాణీ!” అన్నాడు ఏమీఎరగనట్లు.

“మా తండ్రితో మీరు చెప్పిన విషయం కొంత విన్నాను. ఉన్నట్టుండి భవనంలో సువాసన వీచడంతో, కారణం ఏమిటా అని మంత్రులతో చర్చలు జరుపుతున్న మా తండ్రి దగ్గరికి వచ్చాను. తండ్రి చెతిలోని పూల నుంచే ఆ సువాసన అని గ్రహించి, అటు సమీపిస్తున్నప్పుడు, ఆ పువ్వుల కోసం రాకాసిమ్మగం వస్తుందని కాబూయా అనడంతో, అక్కడే ఆగి తేరచాటు నుంచి మీ మాటలు విన్నాను. అయినా, రాకాసిమ్మగానికి సైతం ఆ పువ్వు

లంటే అంత ఇష్టమని నాకు తెలియదు,” అన్నది యువరాణి ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తిప్పుతూ.

ఉత్తరంగుడికి ఏం చెప్పడానికి తోచక, “అవును, పువ్వులంటే నాకూ ఇష్టమే. అయితే నేను రాకాసిమ్మగాన్నికాను,” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నిజమే, నువ్వు రాకాసిమ్మగానివి కాదు. కానీ, రాకాసిమ్మగాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళుతున్న సాహసవీరుడివి! అవునా?” అని అడిగింది యువరాణి చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఆ పువ్వులను మీకోసమే తెచ్చాను, యువరాణీ! నన్ను నమ్మండి,” అన్నాడు ఉత్తరంగుడు.

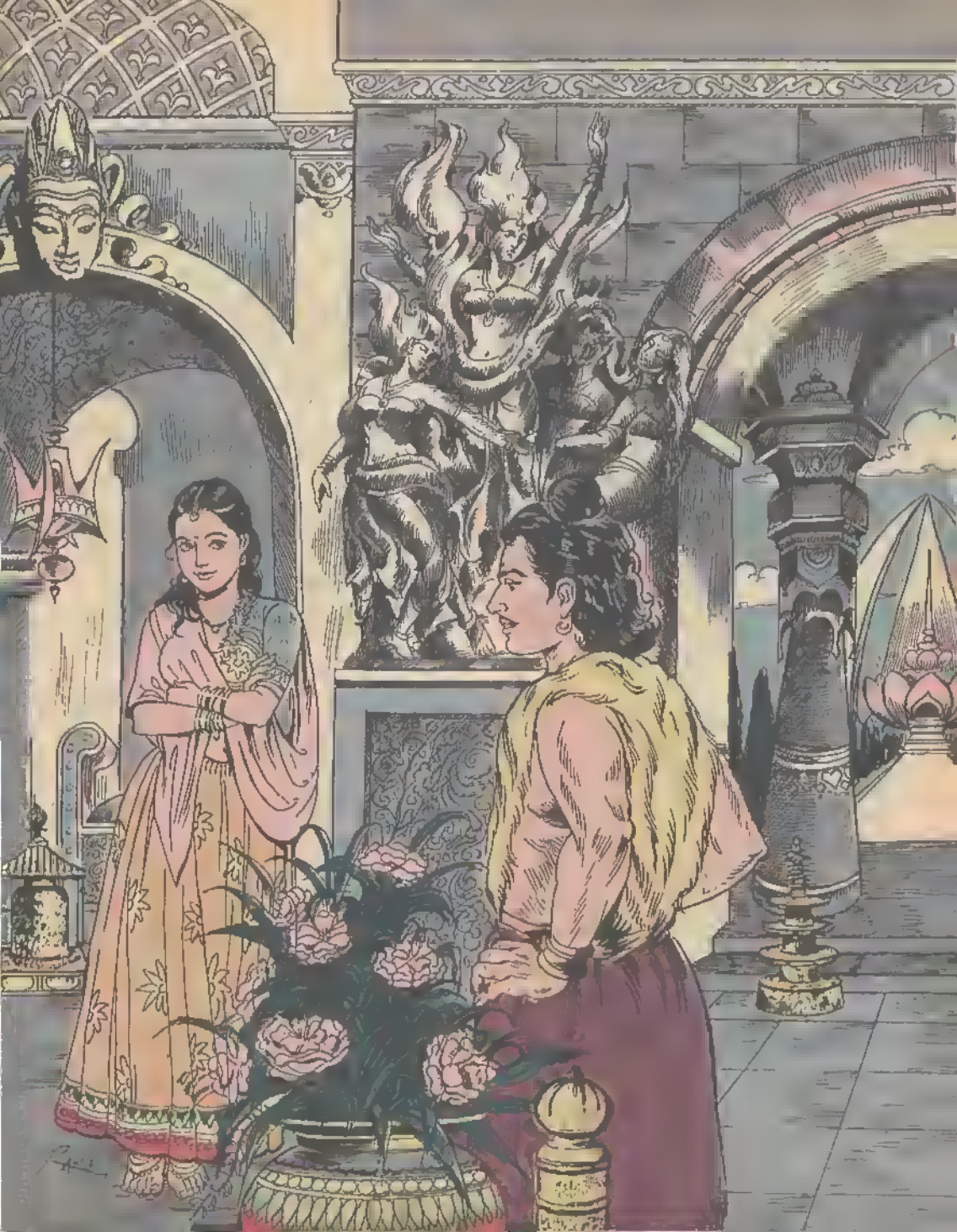
“నమ్మాలనే ఉన్నది. కానీ,” అంటూ ఏదో చెప్పడానికి సంశయిస్తూ ఉత్తరంగుడి కేసి చూసింది యువరాణి.

“ఇంతకూ నన్ను పిలిపించిన కారణం చెప్పనే లేదు,” అన్నాడు ఉత్తరంగుడు.

“నువ్వు రాకాసిమ్మగాన్ని ఎదుర్కోవడానికి వెళుతున్నావు గనక, మేము రాకాసిమ్మగం వంటి ఒక శత్రువును ఎదుర్కోవడానికి నీ సహాయం కోరుతున్నాను,” అన్నది యువరాణి.

“మీకు శత్రువులా యువరాణీ! నాగపురికి శత్రువులే లేరని చెప్పాడే కాబూయా,” అన్నాడు ఉత్తరంగుడు ఆశ్చర్యంగా.

“నిజమే. నాగపురికి వెలుపలి నుంచి శత్రువులు లేరు. మా నుంచే ఒక శత్రువు బయలుదేరాడు,” అన్నది యువరాణి.







ఎవరు? అన్నట్టుచూశాడు ఉత్తుంగుడు.  
 "మరెవరో కాదు; మా మేనమామ నాగ  
 సింహుడు. మా తండ్రి అతనికి సైన్యంలో  
 దళనాయకుడి పదవి ఇచ్చాడు. అతడు  
 దానితో తప్పి చెందకుండా సేనాధిపతి పదవి  
 కావాలని, తోబుట్టువయిన మా తల్లి ద్వారా  
 తండ్రికి చెప్పించాడు. మా తండ్రి అందుకు  
 ఒప్పుకోలేదు. దానికి ఆగ్రహం చెందిన మా  
 మామ 'సేనాధిపతినే కాదు; నేను తలుచు  
 కుంటే ఈ రాజ్యానికి రాజును కాగలను,' అని  
 తన సహచరులతో గొప్పలు చెప్పుకోసాగాడు.  
 ఆ విషయం తెలిసిన మా తండ్రి అతన్ని రాజ  
 భవనంలో అడుగు పెట్టవద్దని మందలించి  
 వంపేశాడు. నన్ను, తల్లిని అతని పట్ల జాగ్ర

త్తగా వ్యవహరించమని మా తండ్రి ముకు  
 సలహా ఇచ్చాడు." అన్నది యువరాణి.

"ఇప్పుడు సేనాధిపతి ఎవరు?" అని అడి  
 గాడు ఉత్తుంగుడు.

"దుర్జయుడు. మగ సంతానం లేనందు  
 వల్ల, నన్ను ఈ రాజ్యానికి రాణిని చేయాలన్నది  
 మా తండ్రి అభీష్టం. ప్రజల క్షేమమే తన  
 క్షేమంగా భావించే మా తండ్రి కూడా నాగసిం  
 హుడి వల్ల ప్రజలకు ఎటువంటి హానికలగ  
 కూడదని అపార్థిశలు అలోచిస్తూన్నారని మా  
 తల్లి ద్వారా తెలిసింది," అన్నది యువరాణి.

"ప్రజల క్షేమమే తన క్షేమంగా భావించే  
 రాజుకు ఎటువంటి ఆపదా రాదు. సైనికుల  
 కన్నా ప్రజలే రాజును రక్షించ గలరు. సరే,  
 ఇప్పుడు నాగసింహుడు ఎక్కడున్నాడు?" అని  
 అడిగాడు ఉత్తుంగుడు.

"మా తండ్రి సలహా మీద, సేనాధిపతి అతన్ని  
 కొందరు సైనికులతో పాటు ఉత్తర సరిహద్దు  
 కావలాకు పంపాడు. రోజూ అతన్ని గురించిన  
 సమాచారం రాజుకు అందుతూనే ఉంటుంది.  
 అయినా అతడు ఎంతోకాలం ఊరుకోడనీ,  
 సింహాసనం కోసం కుట్ర చేయగలడనీ మా  
 తల్లి భయపడుతున్నది. ఈ విషయం నీకు  
 చెప్పడానికే పిలిపించాను. నువ్వు ఇక్కడే  
 కొన్నాళ్ళు ఉంటేమంచిది," అన్నది యువరాణి.

"అలాగే, యువరాణీ! అయినా నేనొక  
 ముఖ్యమైన పనిమీద దూరప్రాంతానికి వెళు  
 తున్నాను. ఈ విషయంలో రాజుగారు కూడా

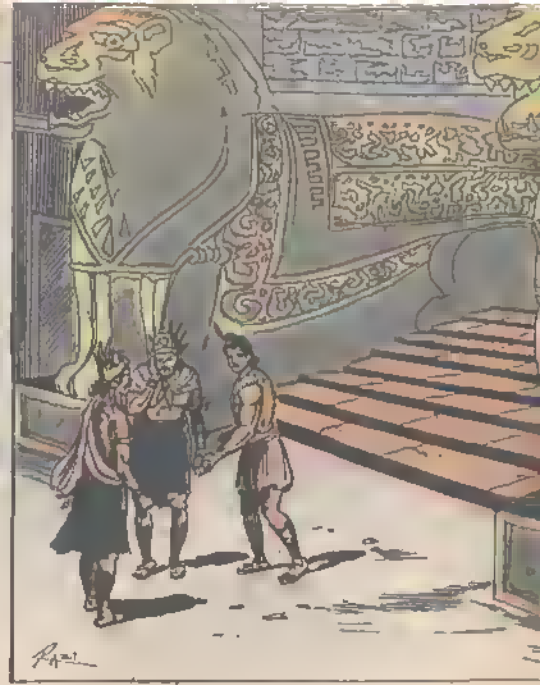
నాకు సహాయపడతానని మాట ఇచ్చారు,” అన్నాడు ఉత్తంగుడు.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. నాగసింహుడి గురించి నేను నీతో చెప్పిన సంగతి ఎవరికీ తెలియకూడదు. ఏదైనా సమాచారం అందితే, నీకు తెలియజేస్తాను. ఇక నువ్వు వెళ్ళు,” అన్నది యువరాణి.

ఉత్తంగుడు భటుడివెంట విడిదిని చేరే సరికి, అక్కడ కాబూయీ అతని కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆయన అడగకముందే, “యువరాణి, శతాబ్దిక పుష్పం గురించి వివరాలడిగింది. మనం రాజుతో చెప్పిన కొన్ని విషయాలు ఆమె విన్నట్లుంది. పంద సంవత్సరాలకొకసారి పూచే అందమైన పుష్పం అదని చెప్పాను. అంతకుమించి నేను ఏమీ చెప్పలేదు,” అన్నాడు ఉత్తంగుడు యధాలాపంగా.

“మంచిపని చేశావు,” అన్నాడు కాబూయీ మెచ్చుకోలుగా.

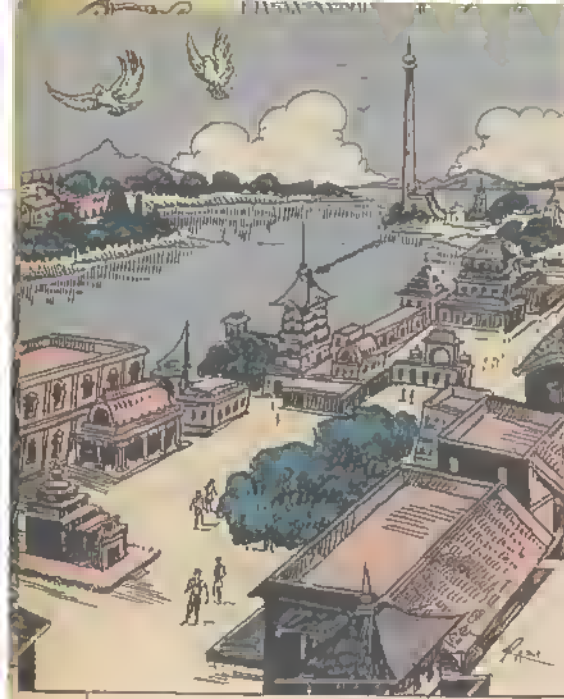
మరునాడు ఉదయం రాజు దగ్గరి నుంచి భటుడు రాగానే, కాబూయీ, ఉత్తంగుడూ రాజదర్శనానికి వెళ్ళారు. వాళ్ళను చూడగానే రాజు, “నిన్న మనం అనుకున్నట్లు, ఉత్తంగుడికి తోడుగా దళనాయకుడు నాగసింహుడితో పాటుసైనికులు మరికొందరిని పంపుతాను. నాగసింహుడు మన రాజ్యం ఉత్తర సరిహద్దులో ఉన్నాడు. అతడు రావడానికి రెండు మూడు రోజులు పట్టవచ్చు. అంతవరకు



ఉత్తంగుణ్ణి ఇక్కడే ఉండని. నువ్వు కావాలంటే గూడానికి వెళ్ళు,” అన్నాడు కాబూయీతో.

కాబూయీ, రాజుకు నమస్కరించి సెలవు తీసుకుని, ఉత్తంగుణ్ణి అతని విడిదిలో వదిలి తన గూడానికి బయలుదేరాడు.

ఉత్తంగుడు భోజనం చేసి, నగరంలోని వింతలను, విశేషాలను చూడడానికి బయలుదేరాడు. తీర్చిదిద్దినట్లున్న నగర వీధులు, వింత వింత భవనాలు అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. ఆ రాజ్యమెంతో సుభిక్షంగా, సుఖశాంతులతో తులతూగుతున్నట్లు ఉత్తంగుడికి అనిపించింది. నాగసింహుడి కుట్ర ఫలితంగా రాజుకు ఏదైనా ఆపద కలిగితే ఆ రాజ్య ప్రజల గతి ఏమవుతుందో అని ఆలో



చిస్తూ ఉత్తంగుడు సాయంకాలానికి తన విడి దినచేరాడు. అలాగే రెండు రోజులు గడిచి పోయాయి. మూడవ రోజు సాయంకాలం, ఒక భటుడు వచ్చి, యువరాణి రమన్నట్టు చెప్పాడు. ఉత్తంగుడు అతని వెంట రాజభవ నానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతని రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్న యువరాణి, “మా మామ దళనాయకుడు నాగసింహుడు రాజధానికి వస్తున్నాడు. నువ్వు అతనిపట్ల జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. పైగా అతడు నాగపురిరాజ్య సింహాసనాన్ని కబళించడానికి ఏదైనా కుట్ర పన్నుతున్నాడా అని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. నువ్వు రాజుకు విశ్వాసపాత్రుడవని తెలిస్తే మాత్రం అతడు తన రహస్యం బయట

పదనివ్వడు. సరే, నీ ప్రయాణం విజయవంతమయ్యాక తిరిగి ఇక్కడికి వస్తావా లేక అలాగే మాణిక్యపురికి వెళతావా?” అని అడిగింది.

“తప్పకుండా ఇక్కడికి వస్తాను. ఇక్కడి పరిస్థితులను చక్కదిద్ది మరీ వెళతాను, యువరాణీ!” అన్నాడు ఉత్తంగుడు.

“నువ్వు చాకచక్యంతో మాట్లాడి నాగసింహుడి పథకాలను తెలుసుకున్నట్లయితే వాడిని భగ్గుం చేయడం సులభమవుతుంది. ఈ విషయం చెప్పడానికే పిలిపించాను. ఇక వెళ్ళవచ్చు,” అని లోపలికి వెళ్ళింది యువరాణి.

ఉత్తంగుడు తన విడిదికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ఆ రోజే రాజ్యం ఉత్తర సరిహద్దుల నుంచి వచ్చిన దళనాయకుడు నాగసింహుడు సేనాధిపతి దుర్జయుడి దగ్గరికి వెళ్ళి, నమస్కరించి, “ఉన్నట్టుండి నన్ను పిలిపించిన కారణం ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“మాణిక్యపురి నుంచి కొన్ని పుష్పాలతో బయలుదేరి ఇటుగా వచ్చిన ఉత్తంగుడనే యువకుడికి తోడుగా, నీ నాయకత్వంలో మన సైనికులు కొందరిని పంపాలని రాజుగారు నిర్ణయించారు!” అన్నాడు సేనాధిపతి.

“అతడు అసహాయశూరుడు కదా! ఇంత దూరం ఒంటరిగా వచ్చిన వీరుడు, ఇకపై వెళ్ళలేడా?” అన్నాడు నాగసింహుడు ఎగతాళిగా.

“నిజమే! అతడు ఒంటరిగా వెళ్ళడానికే నిశ్చయించాడు. మనసహాయం అశించి రాలేదు. కాని అతడు వెతుక్కుంటూ వెళుతున్నది



ఒక రాకాసిమ్మగాన్ని. ఆ రాకాసిమ్మగం శతాబ్దిక పుష్పాల కోసం, మాణిక్యపురిలో ప్రవేశించి నానాభీభత్సం సృష్టిస్తున్నదట. కాబట్టి దానిని అటువైపు రాసీయకుండా చేయడానికే దాని నివాస స్థానం వెతుక్కుంటూ శతాబ్దిక పుష్పాలతో కోయయువకుడైన ఉత్తుంగుడు బయలుదేరాడు. ప్రజలక్షేమం కోసం, ఒంటరిగా బయలుదేరిన అతని ధైర్యసాహసాలకు ముగ్ధుడైన మన రాజుగారు మన సైనికులను కొందరిని పంపడానికి నిశ్చయించారు.” అన్నాడు సేనాధిపతి.

నాగసింహుడు కొంతసేపు మానంగా ఆలోచించి, “రాకాసిమ్మగాన్ని వెతుక్కుంటూ కేవలం ఒక కోయయువకుడు ఒంటరిగా బయలుదేరాడంటే మీరెలా నమ్మారు, సేనాధిపతి?” అని అడిగాడు.

“మాణిక్యపురి నుంచి ఒంటరిగా ఇంత దూరం వచ్చిన ఆ యువకుడి మాటలను నమ్మకుండా ఉండలేము. పైగా, ఇది రాజాజ్ఞ! దానిని పాటించడమే మన బాధ్యత!” అన్నాడు సేనాధిపతి.

“చిత్తం, సేనాధిపతి! మీ ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తున్నాను. ఆయువకుణ్ణి ఎప్పుడు చూడమంటారు?” అని అడిగాడు నాగసింహుడు.

“రేపు ఇక్కడ ఇదే సమయానికి చూడవచ్చు! ఇక నువ్వు వెళ్ళు,” అన్నాడు సేనాధిపతి.

నాగసింహుడు అక్కడినుంచి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.



మరునాడు తెల్లవారగానే రాజుగారు రమ్మంటున్నారని ఒక భటుడు వచ్చి సేనాధిపతికి తెలియజేశాడు. సేనాధిపతి పుటా పుటిగా రాజభవనం చేరుకున్నాడు. రాజు గంభీర వదనంతో ఉన్నాడు. యువరాణి మల్లిక కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

“ఏం జరిగింది మహారాజా!” అని అడిగాడు సేనాధిపతి ఆత్మతగా.

“శతాబ్దిక పుష్పాలు మాయమయ్యాయి. యువరాణి భవనంలో వాటిని డాచిన పూలకుండీలు అలాగే ఉన్నాయి. కాని పువ్వులు మాత్రం కనిపించడం లేదు. యువరాణి అంతఃపురంలో ప్రవేశించి ఇంత పనిచేసిన దుర్మార్గులు ఎవరై ఉంటారు? ఆ పూల

నాసన పరిచారికలందరినీ తప్పక ఆకర్షించి ఉంటుంది. అయినా, ఏ ఒక్కరు కూడా అవి ఎలా మాయమయ్యాయో చెప్పడం లేదు. అప్పువులు కనిపించలేదన్న విషయం, యువరాణి స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నదే తప్ప, ఆ సంగతి అంతకు ముందు ఆమెకు ఎవరూ చెప్పలేదు. దొంగతనం అంత చాకచక్యంగా జరిగి ఉన్నది. ఆ పని ఎవరు చేసి ఉంటారో అంతుబట్టడం లేదు, సేనాధిపతి!" అన్నాడు రాజు.

"రాజభవనం బాగా ఎరిగి ఉన్నవాళ్ళే ఈ పనిచేసి ఉండాలి. ఎందుకంటే రాజభవనంలో పనికి రాకాసమ్మగం వచ్చే అవకాశం లేదు కదా?" అన్నాడు సేనాధిపతి.

"రాకాసమ్మగమా? రాజభవనంలోకి రాకాసమ్మగమా? మీరు ఏం చెబుతున్నారో అర్థం కావడం లేదు, సేనాధిపతి!" అన్నది యువరాణి ఆశ్చర్యంగా.

అంతలో రాజు కలగజేసుకుని, "అదేం లేదమ్మా, ఆ విషయం తరవాత చెబుతాను," అని, సేనాధిపతి కని తిరిగి, ఇప్పుడా ఇప్పుడా

లను తిరిగి ఎలా సంపాదించాలో ఆలోచించాలి," అన్నాడు.

"చిత్తం, ప్రభూ! ఆ పనికి ఇప్పుడే మన భటులను పంపుతాను. అవి ఎక్కడున్నా సునాసనలు వెదజల్లుతూ ఉంటాయి కదా? కాబట్టి, తెలుసుకోవటం సులభం. దాంతో పాటు నిన్నటి నుంచి రాజభవనంలోకి ఎవరెవరు వచ్చారో కాపలా భటులను అడిగి తెలుసుకుంటాను," అని కొంతసేపు ఆగి, "మరొక విషయం మహారాజా! నిన్ననే దళనాయకుడు నాగసింహుడు వచ్చాడు. సైనికుల తోనహ ఉత్తుంగుడి వెంట వెళ్ళడానికి నమ్మించాడు, మహారాజా!" అన్నాడు సేనాధిపతి.

"నాగసింహుడు వచ్చాడా! నిన్నటి నుంచి రాజధానిలో ఉన్నాడా? శభాష్! అందుకే చిత్ర విచిత్రమైన సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి!" అని కొంచెంసేపు మానంగా ఆలోచించి, "మొదట మీరు పుష్పాలు ఎక్కడున్నాయో వెతికి తెప్పించండి. ఆ తరవాత ఉత్తుంగుడి ప్రయాణం ఎప్పుడో నిర్ణయిద్దాం!" అన్నాడు రాజు.

—(ఇంకా ఉంది)





## మహిమగల ఉంగరాలు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజానవేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఒంటరిగా ఇంత నిశిరాత్రి వేళ, కేవలం భూతప్రేతాలు మాత్రమే సంచరించే ఈ శ్మశానంలో, కార్యసాధన కోసం మొక్కవోని దైర్యసాహసాలతో నువ్వు చేస్తున్న కఠిన శ్రమను అభినందించ వలసిందే! అయితే, ఇంత కఠిన శ్రమ ఎవరి కోసం? ఎందుకోసం? అన్నది మాత్రం నా ఊహకు అందడం లేదు. ఒకవేళ నువ్వు ఏనాటికైనా కార్యసాఫల్యం పొందితే మాత్రం, అనంగ దేశపు యువరాణి అవంతిలా అవివేకంగా, అనుభవశూన్యుడిలా ప్రవర్తించకు. నీకు ముందు హెచ్చరికగా వుండేందుకు, ఆ రాకుమారి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

## బేతాళ కథలు



అనంగదేశం లోని, ఒకానొక కొండ చరియ గ్రామంలో జయుడు, విజయుడు, అజయుడు అనే ముగ్గురు క్షత్రియ యువకులుండేవారు. ముగ్గురికీ యుక్తవయసు వచ్చింది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ముగ్గురూ కలిసి వెళుతుండేవారు. ముగ్గురూ విదదీయలేని ప్రాణస్నేహితులు.

ఒక రోజు సాయంత్రం వాళ్ళు కొండమీది శివాలయంలో కలుసుకున్నారు.

“మన తల్లిదండ్రులు మనతో ఏ పని పాటలూ చేయించడం లేదు. రోజూ వేళకు తిని తిరగడం విసుగనిపిస్తున్నది. ఏదయినా ప్రయోజనం వుండే పని చేయకుండా ఎన్నాళ్ళలా గాలిక తిరుగుతాం!” అన్నాడు జయుడు.

“నువ్వన్నది నిజం! మనం చదువు సంధ్యలునేర్చాం. మనలో ఇంతనరాని శక్తిసామర్థ్యాలున్నాయి. అయినా మనం ఎవరికీ ఉపయోగపడలేక పోతున్నాం,” అన్నాడు విజయుడు బాధగా.

“త్వరలోనే మన పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయి. అప్పుడు మనకిలా తిరిగి స్వేచ్ఛ వుండదు. ఈలోపలే మనం నలుగురికీ ఉపయోగపడే ఏదైనా ఘనకార్యం చెయ్యాలి,” అన్నాడు అజయుడు మొలసున్న కత్తిపిడి మీద చేయి వేస్తూ.

వాళ్ళకు ప్రసాదం ఇవ్వడానికి వచ్చిన ఆలయ పూజారి ఈ మాటలు విని నవ్వి, “మీ ఆలోచన మెచ్చదగింది. ఉపయోగించని కత్తి, ఆలోచించని మనసూ తుప్పు పట్టి మొద్దుబారి పోతాయి. ఇక ఘనకార్యం మాటా? నిస్వార్థంగా పరులకు చేసే ప్రతిమేలూ ఘనకార్యం కిందే లెక్క! ఈ దాపుల నున్న అడవిలో ఒక పులి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ గొర్రెలనూ, మేకలనూ ఎత్తుకు పోతున్నది. కావరులు హడలి పోతున్నారు. సాహసించి దాన్ని చంపి గ్రామానికి మేలు చేయండి,” అన్నాడు.

“పులిని చంపడానికి ఏపాటి సాహసం కావాలి? కంటబడితే బ్రహ్మరాక్షసుడినైనా నరికి పోగులు పెట్టగలం!” అని, ముగ్గురు యువకులూ ఏకకంఠంగా అని అక్కణ్ణించి బయలుదేరారు.



మర్నాడు ముగ్గురూ సూర్యోదయానికి కొంచెం ముందుగా అడవిలోకి వెళ్ళారు. వాళ్ళు మధ్యాహ్నం వరకూ అడవి అంతా గాలించినా, ఎక్కడా పులి కనిపించలేదు. వాళ్ళు నిరాశ చెంది, అక్కడ దొరికిన చెట్ల ఫలాలు తిని, సెలయేటిలో నీళ్ళు తాగుతుండగా, దాపుల వున్న ఒక కొండ గుహలోంచి, ఎవరో ప్రాణాపదలో వున్నట్టు అర్తనాదం వినిపించింది.

వెంటనే ముగ్గురూ, ఈసారి పులి ఏ గొర్రె నోకాక, మనిషినే పట్టి తినబోతున్నదనుకుంటూ, ఆ దిక్కుకేసి పరిగెత్తారు. అయితే, వాళ్ళు గుహను సమీపించేసరికి ఒక మహా సర్పం పడగ విప్పి బుసలుకొడుతూ బయటికి వచ్చింది. ముగ్గురూ ఒకేసారి తమకత్తులతో

దాన్ని కొట్టారు. సర్పం మూడు ముక్కలుగా తెగిపోయింది.

ఇంతలో గుహ లోపలి నుంచి మనిషి మూలుగు వినవచ్చింది. ముగ్గురూ లోపలికి వెళ్ళారు. అక్కడ మసక చీకటిలో, మధ్య వయస్సుకైన సాధువొకడు చావుబతుకుల మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతూ కనిపించాడు.

“ఏమిటిది, స్వామీ! మా గ్రామం పక్కనున్న కొండగుహల్లో సాధువున్నట్టు, ఈ క్షణం వరకూ మాకు తెలియదే!” అన్నాడు జయుడు.

కొసప్రాణంతో వున్న సాధువు వాళ్ళతో, “దురాశనన్నక్కడికి హిమాలయాలనుంచి ఈడ్చుకొచ్చింది, బాబూ! సాధువునైన నేను సంసారిని మహారాజభోగాలనుభవిష్టామని, మా గురువు నుంచి మహత్తుగల మూడు





ఉంగరాలు దొంగిలించి, ఇక్కడికి పారిపోయి వచ్చాను. కాలనర్సం నన్ను కాటు వేసింది. మరణించే ముందు ఆ ఉంగరాలు మీకిస్తున్నాను. ఇందులో ఒకటి ఎర్రరాయి ఉంగరం. దాన్ని ధరిస్తే, నమయానుకూలంగా మంచి ఆలోచనలు వస్తాయి. రెండోది పచ్చరాయి ఉంగరం. దానివల్ల, ఆ ఆలోచనలన్నీ ఎప్పుడు ఏ విధంగా ఆచరణలో పెడితే నత్తు లిథాలు కలుగుతాయో తెలుస్తుంది. మూడవది నీలంరాయి ఉంగరం. దానివల్ల, ముందు చెప్పిన వాటినన్నిటినీ సాధించే శక్తి వస్తుంది! మీరు ముగ్గురున్నారు. తలా ఒకటి తీసుకోండి!" అని, ఎర్రరాయి ఉంగరాన్ని జయుడికి, పచ్చరాయి ఉంగరాన్ని విజయుడికి, నీలం

రాయి ఉంగరాన్ని అజయుడికి ఇచ్చి కన్ను మూశాడు.

ఈ జరిగినదంతా, ఆ ముగ్గురికీ కలా, నిజమా అన్నంత ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

వాళ్ళు ఆ కొండ ప్రాంతంలో వున్న చందనపు కర్రలతో, సాధువుకు దహనసంస్కారాలు చేసి, చీకటిపడి ఇల్లు చేరుకున్నారు.

ఆ రాత్రి ఆ ముగ్గురికీ కంటి మీద కునుకు లేదు. ఎవరికివారే ఆ ఉంగరాలు తమ వద్దకన్నా, రాజుగారి దగ్గర వుంటే దేశానికి ప్రయోజనం అని భావించారు. ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలిస్తే, వాటిని రాజుగారికి కానుకగా ఇవ్వడానికి ఒప్పుకోరు. ఇలా ఆలోచించి, ముగ్గురూ పేకువజామున కొద్ది వ్యవధిలో ఒకరి వెనక ఒకరు గుర్రాల మీద రాజధాని నగరానికి బయలుదేరారు.

ముందు జయుడు రాజుగారిని కలుసుకుని, "మహారాజా! నా దగ్గర అద్భుతమహిమ గల ఉంగరం వున్నది. దేశాభ్యుదయానికి అవసరం అయిన ఆలోచనలు రావడానికి ఇది దోహదం చేస్తుంది. నాలాంటి సామాన్యుడి దగ్గరకన్న, ఇది మీ దగ్గర వుంటే ప్రజలందరికీ మేలు కలుగుతుంది. దీన్ని మీకు కానుకగా నమర్పించుకోవడానికి వచ్చాను!" అని, ఎర్రరాయి ఉంగరాన్ని రాజుగారి కిచ్చాడు.

"ఇంత విలువైన కానుకను ఇచ్చినందుకు సంతోషంగా వుంది. కొన్నాళ్ళు నువ్వు, నాకు అతిథిగా వుండు," అన్నాడు రాజు.

కొద్దిసేపట్లో విజయుడు, రాజుగారి దగ్గిరకు వచ్చి, పచ్చరాయి ఉంగరాన్ని ఆయన కిస్తూ, “మహారాజా! ఈ ఉంగరం మహిమ వల్ల, తమకు నచ్చే మంచి ఆలోచనల్ని, ఏ విధంగా ఆచరణలో పెడితే సత్ఫలితాలిచ్చి ప్రజలకు మేలుకలుగుతుందో తెలుస్తుంది!” అన్నాడు.

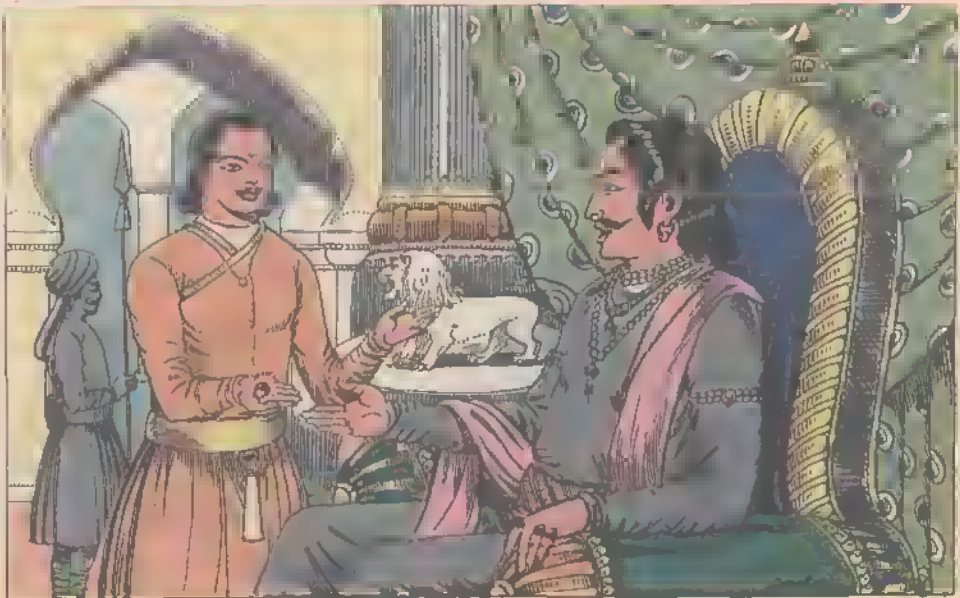
రాజుగారు, విజయుణ్ణి కూడా కొన్నాళ్ళ పాటు తనకు అతిథిగా వుండమన్నాడు.

ఆ తర్వాత అజయుడు అక్కడికి వచ్చి, రాజుగారికి నీలంరంగురాయి ఉంగరం ఇచ్చి, “మహారాజా! ఈ మహద్భుతమైన ఉంగరాన్ని తమకు సమర్పించుకుంటున్నాను. ఈ ఉంగరం వల్ల, తమకు ప్రజల కైమం కోసం వచ్చే ఆలోచనల్ని ఆచరణలో సుసాధ్యం చేసుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలు అలవడుతాయి!” అని చెప్పాడు.

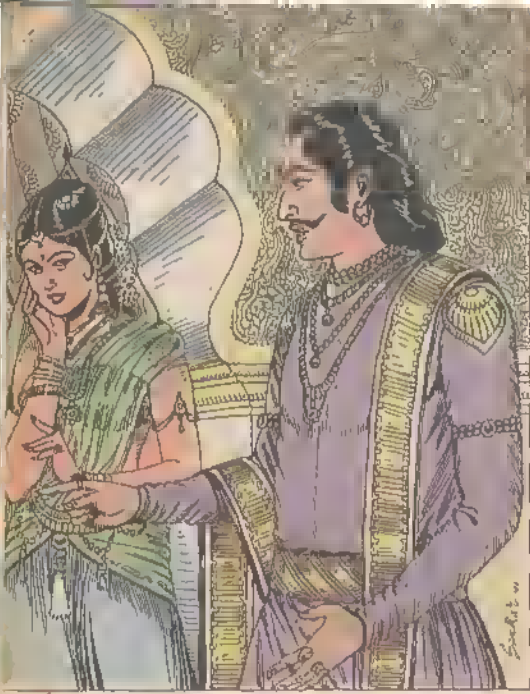
ఈ ఉంగరం, మిగతా రెంటికన్న మరింత అద్భుతమైనదిగా తోచింది రాజుగారికి. ఆయన అజయుణ్ణి కూడా తనకు అతిథిగా వుండమన్నాడు.

రాజుగారికి అవంతి ఒక్కగా నొక్క కూతురు. ఆమె వివాహం జరిపించి, అల్లుడికి పట్టాభిషేకం చేసే ఆలోచనలో వున్నాడాయిన. అయితే, అవంతికి మాత్రం ఏరాజ్యపు యువరాజు నచ్చదం లేదు.

ఏ యువరాజు ప్రసక్తి వచ్చినా ఆమె, “చూడబోతే వాళ్ళు నాకన్నా, నా ద్వారా లభించే రాజ్యం మీద కన్నువేసినట్టుగా కనిపిస్తున్నారు. నా పెళ్ళి నాకు నచ్చిన వాడితోనే కాదు, రాజ్యప్రజలు మెచ్చే వాడితో — వేయేల, ఈ రాజ్యాన్ని ప్రేమించే వాడితో జరగాలి!” అంటూ







గజబిజిగా మాట్లాడి, వచ్చిన ప్రతి సంబంధాన్ని తిరస్కరిస్తున్నది.

రాజు ఆ సాయంత్రంమూడు ఉంగరాలసూతీసుకుని, తన కుమార్తె మందిరానికి వెళ్ళి, ఆమెకువాటిమహిమ గురించి చెప్పి, “అమ్మా! ఈ ముగ్గురు యువకులూ అందగాళ్ళు, చాలా తెలివిగల వాళ్ళు, సాహసవంతులు. ఈ ఉంగరాలను నాకు కానుకగా ఇచ్చారు,” అన్నాడు.

“ఆయువకులను ఇంతకుముందే ఉద్యాన వనంలో తిరుగుతూండగా చూశాను,” అన్నది అవంతి.

“ముగ్గురూ యోగులు. మనదేశక్షేమాన్ని కోరేవారు. వాళ్ళిచ్చిన ఉంగరాలను తిరిగి

వాళ్ళకు ఇచ్చేయ దలిచాను. వాళ్ళల్లో నీకు నచ్చిన యువకుణ్ణి వివాహమాడితే, నాకు మనశ్శాంతిగా వుంటుంది,” అన్నాడు రాజు.

“వాళ్ళ అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకోవాలి గదా!” అన్నది అవంతి.

ఆమె వివాహానికి అభ్యంతరం చెప్పకపోయే సరికి రాజు పొంగిపోయి, “ముందు నీ అభిప్రాయం చెప్పు! ఆ ముగ్గురిలో ఎవరిని వివాహమాడ దలిచావు?” అని ప్రశ్నించాడు రాజు.

అవంతి సిగ్గుతో తలవంచుకుని, “నాన్నా! మీరు ఎవరి ఉంగరాలు వారికి తిరిగి ఇచ్చేస్తున్నారుగనక, ఎర్రరాయి ఉంగరం ఇచ్చిన జయుడితోనే, నా వివాహం జరిపించండి,” అన్నది.

రాజు, ఆమెను మరేమీ ప్రశ్నించకుండా, జటిలమైన కుమార్తె వివాహసమస్య, ఆమె వల్లనే పరిష్కారమైందన్న సంతోషంతో, జయుడితో ఆమె వివాహం జరిపి, అతణ్ణి రాజుగా పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేశాడు.

జయుడు అనంగ దేశానికి రాజవుతూనే, విజయుడికి మంత్రి పదవీ, అజయుడికి సేనాధిపతి పదవీ ఇచ్చాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, యువరాణి అవంతి, జయుణ్ణి తన భర్తగా కోరడం అవివేకం అనిపించుకోదా? మానవనైజాన్ని ఎంతో సునిశితంగా పరిశీలించినదానిలాగా, ప్రతిదేశపు యువరాజునూ, తన ద్వారా లభించనున్న రాజ్య సింహాసనం మీద కన్నువేశాడని

తిరస్కరించిన ఆమె, జయుడితో వివాహానికి ఎందుకు అంగీకరించినట్లు? అతడికి సంపాదనం మీద ఆశ లేదనేందుకు రుజువేమిటి? ఒకవేళ ఆ ముగ్గురు యువకుల్లో ఒకణ్ణి వివాహమాడక తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడిందని అనుకున్నా, కోరిన ప్రతిదాన్ని సాధించే శక్తి గల నీలపురాయి ఉంగరాన్ని తండ్రికిచ్చిన అజయుడు అందుకు అర్హుడుగదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల వగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "సాధువు తమ కిచ్చిన మహిమగల ఉంగరాలను, తమ దేశపు రాజుకు సమర్పించాలని అనుకోవడం లోనే, ముగ్గురు యువకులూ నిస్వార్థపరులనీ, ధనకాంక్షా, రాజ్యకాంక్షా లేనివారనీ తెలుస్తున్నది. ఈ స్వల్పవిషయాన్ని రాకుమారి అవంతి గ్రహించడం ఏమంత కష్టంకాదు. ఇక, వాటి మహిమల గురించి ఆలోచించినప్పుడు పచ్చరాయి గల ఉంగరం మరొకరికి వచ్చిన మంచి ఆలోచనలను, ఎప్పుడు ఆచరణలో పెట్టాలి తెలుస్తుంది. లలగి

నీలపురాయి ఉంగరం, వాటిని సాధించే శక్తినిస్తుంది. కాని, ఎర్రరాయి ఉంగరం మాత్రం రాజుకు దేశ క్రేమానికి అవసరం అయిన మంచి ఆలోచనలు కలిగేలా చేస్తుంది. అంటే, మిగతారెండు మహిమలుగల ఉంగరాలకు ప్రేరణనిచ్చే మూలశక్తి ఎర్రరాయి ఉంగరం అన్నమాట! ఆ ఉంగరం జయుడి దగ్గర వున్నది. ఆ కారణం వల్లనే అవంతి, అతణ్ణి తన భర్తగా వరించింది. దీన్ని గ్రహించడం వల్లనే జయుడు, తన ఆలోచనల్ని ఆచరణలో పెట్టేందుకు తగిన నలహా లివ్వగల విజయుణ్ణి మంత్రి గానూ, వాటిని సాధించే శక్తి గల అజయుణ్ణి సేనాధిపతిగానూ నియమించుకున్నాడు. ఈ కారణాల వల్ల, అవంతి అవివేకురాలు కాకపోగా, ఎంతో కుశాగ్రబుద్ధి గలదని రుజువవుతున్నది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు.

— (కల్పితం)

అధారిం. మ చిం జ క మ స్వరం పు రించిన



## మాటవినే కుక్క!

హేలాపురి సంతలో ఒకవ్యక్తి, ఒక కుక్కను అమ్మకానికి పెట్టి, చుట్టూ మూగిన జనానికి దాని గుణగణాలను ఏకరువు పెడుతూ, “ఈ కుక్క మీరేమాట చెప్పివా వింటుంది. మీరే పని చెప్పివా చేస్తుంది, అదెంత కష్టమైన పనైనా సరే!” అన్నాడు.

చుట్టూ మూగిన వారిలోంచి ఒకడు, “అయితే, ఇంత మంచి కుక్కను, చెప్పిన మాట వినే దాన్ని, చెప్పిన పనులు ఎంత కష్టమైనా చేసేదాన్ని ఎందుకమ్మేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

ఇందుకు కుక్కనమ్మేవాడు, “అయ్యా, ఏం చెప్పమంటారు? నిన్న రాత్రి నా ఇంట్లో దొంగలు పడ్డారు. ఈ కుక్క వాళ్ళు చెప్పిన మాటలన్నీ విని, వాళ్ళు చెప్పిన పనులన్నీ చేసింది. వాళ్ళు చెప్పిన విధంగా — మొరక్కుండా, నన్నూ, నా భార్యనూ ఆ దొంగలు గుంజకు కట్టేస్తుంటే, ఆ పనిలో వాళ్ళకు సాయం చేసింది, పైపెచ్చు లాంతరు నోట కరుచుకుని, వాళ్ళడిగినట్టు ఇల్లంతా తిప్పి ఎక్కడెక్కడ ఏ వస్తువులున్నాయో, ఆ దొంగలకు చూపించి మరీ నా ఇల్లు గుల్లచేయించింది!” అంటూ కోపంతో గట్టిగా పళ్ళు కొరికాడు. ఇది విని చుట్టూ మూగినవాళ్ళు విరగబడినవ్వారు. —కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయలు



మనదేశపు పక్షులు - జంతువులు:

## ఆటలాడే ఎలుగుబంటి

మనదేశంలో కొండలు, బండరాళ్ళు నిండిన అడవులలో నివసించే ఎలుగుబంటిని రొమ్ము మీద 'V' ఆకారంలో తెల్లటి చార ఉంటుంది. ఈ జాతి ఎలుగుబంటిని సులభంగా పట్టుకుని, మచ్చిక చేసి కొన్ని ఆటలు కూడా నేర్పవచ్చు. ఇటువంటి ఎలుగుబంటిని గ్రామాలలో ఆటలాడిస్తూ ఉంటారు. మన 'నర్మస్'లోనూ ఎలుగుబంటి సాహసాలు ముఖ్యమైన అంశంగా ఉంటున్నది. పిల్లిమొగ్గలు వేస్తూ, ఒక్క రోమం కూడా కాలిపోకుండా మండుతూన్న వలయం గుండా గెంతుతూ ఎలుగుబంటి ప్రేక్షకులకు వినోదం కలిగిస్తాయి.

ఈ ఎలుగుబంటి దాదాపు 250 సెం.మీ. పొడవు ఉంటుంది. ఇది మనిషి లాగా రెండు కాళ్ళ మీద నిలబడగలదు. నిలబడినప్పుడు దీని ఎత్తు 65 - 85 సెం.మీ. ఉంటుంది. దీని అడుగుజాడలు కూడా దాదాపు మనిషి అడుగు జాడలలాగే ఉంటాయి. ఊదా - నలుపు రంగు లో ఉండే ఈ ఎలుగుబంటి ముక్కు తెలుపు - బూడిదరంగు కలిసినట్లు ఉంటుంది. తెల్లటి పొడ వాటి గోళ్ళు ఉంటాయి.

పగటిపూట ఇవి బండల చాటునా, గుహలలో నిద్రపోతూ గడుపుతాయి. తేనె వీటికి ఇష్టమైన ఆహారం. చెట్ల మీద ముంత కనిపిస్తే, చెట్లను ఎక్కి కల్లు తాగేస్తుంది. కల్లు తాగిన ఎలుగుబంటి చేసే చేష్టలు తమాషాగా ఉంటాయి.

వీటి కంటి చూపు, వినికిడి శక్తి అంతంత మాత్రమే. అయితే, ప్రాణశక్తి మాత్రం చాలా గొప్పది. దూరం నుంచే వాసన ద్వారా మనుషుల రాకను వసికడుతుంది.

హిమాలయాలలోని ఊదా ఎలుగుబంటికూ, నల్ల ఎలుగుబంటికూ, దీనికి దగ్గరి సంబంధం ఉన్నది.







# ఆధునిక భారతీయ చిత్రకారులు

## నందలాల్ బోస్

ఆధునిక చిత్రకళను గురించి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు మనకు నందలాల్ బోస్ గీసిన అద్భుతమైన చిత్రాలు గుర్తుకువస్తాయి. నవీన కల్పనాశక్తితో, ఆదర్శ ఉపాధ్యాయుడుగా మరెందరో ప్రతిభా వంతులయిన చిత్రకారులకు ప్రేరణ కలిగించి, వారిని తీర్చిదిద్దిన ప్రతిభా మూర్తి నందలాల్ బోస్!

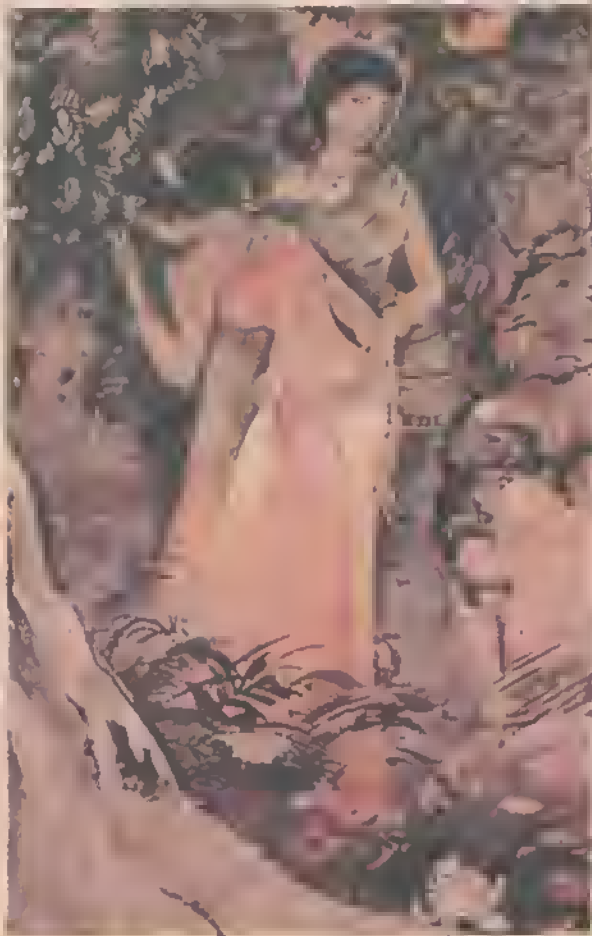
గత శతాబ్దాంతంలో జన్మించిన నందలాల్ బోస్, తన ప్రతిభతో - కలకత్తాలో చిత్రకళా పాఠశాలను నెలకొల్పి వర్ధమాన కళాకారులకు శిక్షణనిస్తున్న అవనీంద్రనాథ టాగూర్ దృష్టిని ఆకర్షించాడు. అవనీంద్రనాథ టాగూర్, నందలాల్ బోస్‌ను తనకు తగిన శిష్యుడని అతన్ని చేరదీసి ప్రోత్సహించాడు.

రవీంద్రనాథ టాగూర్ స్థాపించిన ఆదర్శ విద్యాలయమైన 'శాంతిని కేతన్'లో నందలాల్ బోస్ 1914వ సం॥లో చేరాడు. అటుతరువాత అక్కడి చిత్రకళా విభాగమైన 'కళా భవన్' బాధ్యతలను చేపట్టి, దాని అభివృద్ధికి అంకితభావంతో తన శాయశక్తులా కృషి చేశాడు.



విద్యార్థులూ, వర్థమాన కళాకారులూ ఆయన చిత్రాలను చూసి ప్రేరణ పొందేవారు. ఆయన చిత్రాలలో భారతీయ మేధస్సు నరికొత్త విధానంలో రూపుదిద్దుకుంటుందని విమర్శకులూ, అభిమానులూ ఆనందించే వారు. చిత్రకారులు కావాలనుకునేవారికి నిశిత ప్రకృతి పరిశీలన, సంప్రదాయ అవగాహన, తమకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన పద్ధతి అవసరమని నందలాల్ బోధించే వాడు. ఆయన చిత్రాలలో ఈ మూడూ స్పష్టంగా కనిపించేవి. ఆయన గీసిన చెట్లూ, చేమూ; పువ్వులూ, తీగలూ; జంతువులూ, పక్షులూ మొదలైన చిత్రాలను పరిశీలించినట్లయితే వాటిలోని విశిష్టత తెలియవస్తుంది.

భారతీయ సంప్రదాయ చిత్రకళారీతులను, కళాదృష్టితో పరిశీలించి, వాటిని మరింత ఆక



ర్షణీయంగా చిత్రించడంలో నందలాల్ బోస్ అందెవేసిన చేయి. దీనికి ఉదాహరణగా ఆయన గీసిన అజంతా చిత్రాలను చెప్పవచ్చు.

ప్రకృతి దృశ్యాలనూ, సంప్రదాయచిత్రాలనూ, తన నవీన కల్పనా శక్తితో అద్భుతంగా వున్న సృష్టిచేసిన చిత్రకారుడాయన. ఆయనకు కళ కేవలం జీవనోపాధికాదు. ఆయన దానినొక 'యోగసాధన'గా భావించాడు. ఆయన తాను గీస్తున్న చిత్రాలలో వినమైపోయేవాడు!

ఆయన తన జీవితకాలంలో ఎన్నో సత్కారాలనూ, బహుమతులనూ అందుకున్నాడు. అయినా, వాటిని చూసి ఆయన పొంగిపోలేదు. నిరాడంబరంగా జీవిస్తూ, కళకు తన యావచ్ఛేవి తాన్ని అర్పించాడు. మన సమకాలీనచిత్రకళాకారులను ఎంతో ప్రభావితం చేసిన నందలాల్ బోస్ 1966వ సం॥లో కీర్తిశేషుడయ్యాడు.

# మీకు తెలుసా?

1. ఇంగ్లీషు భాషలో మొట్టమొదట పిల్లలకని రాసిన నాటకం ఏది? రచయిత ఎవరు?
2. కర్ణాటకలో ప్రసిద్ధి గాంచిన లోహపాత్రలు ఏవి?
3. సర్ రోజర్ బానిస్టర్ క్రిడారంగంలో ప్రముఖ స్థానం వహిస్తున్నాడు. ఎందుకో తెలుసా?
4. 'చార్మీసార్' ఎక్కడ ఉన్నది?
5. ఒక 'క్వయిర్'కు ఎన్ని కాగితాలు? ఒక 'రీమ్'కు ఎన్ని క్వయిర్లు?
6. మనకు స్వాతంత్ర్యం రావడానికి ముందు లండన్లో జరిగిన మూడు రౌండ్ టేబుల్ సమావేశాలలోనూ పాల్గొన్న ఇద్దరు భారతీయ నాయకులు ఎవరు?
7. సూక్ష్మక్రిముల ద్వారా వ్యాధులు వస్తాయని కనుగొన్న వారెవరు?
8. మనదేశం నుంచి వదిలిన మొట్టమొదటి 'మిసైల్' ఏది?
9. మనకు 'ఆర్థిక సంవత్సరం' ఏప్రిల్ 1వ తేదీ ఆరంభమవుతుంది. ఇంగ్లాండులో ఎవ్వరు ఆరంభమవుతుంది?
10. టీవీ సీరియల్ 'మాల్గుడి డేస్' ఒక సుప్రసిద్ధ నవల ఆధారంగా రూపొందించబడింది. ఏ నవల? రచయిత ఎవరు?
11. 'కపి' పక్షులు ఏదేశంలో ఉన్నాయి?
12. 'మయూర సింహాసనం' ఎవరికోసం తయారు చేశారు?
13. నాలుగు రకాల స్వాతంత్ర్యాలు ఏవి?
14. 1885వ సం॥లో బొంబాయిలో సమావేశమైన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ ప్రథమ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించిన వారెవరు?

## సమాధానాలు

1. షేక్స్పియర్
2. 1. కర్ణాటక 2. కర్ణాటక 3. కర్ణాటక 4. కర్ణాటక 5. కర్ణాటక 6. కర్ణాటక 7. కర్ణాటక 8. కర్ణాటక 9. కర్ణాటక 10. కర్ణాటక 11. కర్ణాటక 12. కర్ణాటక 13. కర్ణాటక 14. కర్ణాటక
3. రోజర్ బానిస్టర్
4. బెంగళూరు
5. 1. 12 2. 12 3. 12 4. 12 5. 12 6. 12 7. 12 8. 12 9. 12 10. 12 11. 12 12. 12 13. 12 14. 12
6. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
7. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
8. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
9. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
10. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
11. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
12. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
13. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్
14. డాక్టర్ జె. ఎస్. డాక్టర్





## బ్రతకనేర్చిన శత్రువులు

విశాలపురం గ్రామానికి పెద్దలిద్దరున్నారు. వారిలో వ్యవసాయదారుడు భూషయ్యకు అంగబలం, కండబలం వుంటే వ్యాపారి రోశయ్యకు ధనబలం, అధికారబలం వున్నాయి. ఇద్దరూ ఒకరికి మించి ఒకరు తెలివైనవారు. ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి పడదు.

బలవంతులతో విరోధం కూడదని విశాలపుర గ్రామస్థులందరూ వీరిద్దరితోనూ మంచి గానూ, వినయంగానూ వుంటూంటారు. భూషయ్యకూ, రోశయ్యకూ ఆ పద్ధతి నచ్చడం లేదు. ఊరంతా తన చెప్పుచేతల్లో మాత్రమే వుండాలని ఎవడికి మటుకువాడో అనుకుంటున్నాడు.

ఇకపోతే, రమణయ్య అనే ఆయన పేరుకు మాత్రం విశాలపురం గ్రామాధికారి. ముఖ్యమైన నిర్ణయం ఏం తీసుకోవాలన్నా ఆయన భూషయ్యనూ, రోశయ్యనూ సంప్రదిస్తాడు. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరికిష్టం లేకపోయినా, ఆయన ఏ కార్యమూ తలపెట్టడు. భూషయ్యకిష్టం

లేని పని తలపెడితే వస్తాదులడ్డుపడతారు. రోశయ్య కిష్టంలేని పని తలపెడితే పైఅధికారులు తప్పు పడతారు.

ఇలా వుండగా - వ్యవసాయంలో కొత్త పద్ధతులు వచ్చాయి. పంటలకు ఎరువులు వాడితే రెట్టింపుకు పైగా దిగుబడి పెరుగుతుందని, ఆదేశపు రాజు అన్ని గ్రామాలకూ ఎరువులు సరఫరా చేయించాలనుకున్నాడు. అయితే, రైతులు ఎరువులకు కొంత మూల్యం చెల్లించాల్సివుంటుంది. ఇందువల్ల ఎరువుల సరఫరా వర్తకుల ద్వారా జరిపించాలనుకున్నాడు రాజు. ఈ విషయమై ఆయన అన్ని గ్రామాల అధికారుల్ని పిలిచి సంప్రదించాడు. వారిలో రమణయ్య ఒక్కడే ఈ విషయం ముందుగా తన గ్రామస్థులతో చర్చించాలన్నాడు.

రాజు ఆశ్చర్యపడి, "గ్రామం బాగు కోసం నేను తలపెట్టిన ఈ పనికి, మళ్ళీ వేరే గ్రామస్థులతో చర్చించుకు?" అన్నాడు.



వాళ్ళు. వాళ్ళ గొడవలేవో వాళ్ళవి. నేరం మాత్రం చేయరు,” అన్నాడు రమణయ్య.

ఈ వ్యవహారం పట్ల రాజుకు కుతూహలం పెరిగింది. ఆయన తక్కిన గ్రామాధికారులం దర్శి పంపించేసి, రమణయ్య నొక్కడిని వుందమన్నాడు. ఈలోగా అక్కడికి మంత్రి వచ్చి, “మహారాజా! చారులు చెబుతున్నదాని ప్రకారం మన పొరుగు రాజు మాధవసేనుడు తెలివి తక్కువ విధానాలను అనుసరించి ప్రజల ఆగ్రహానికి గురయ్యాడు. సైనికులలో కూడా తిరుగుబాటు వచ్చేలాగున్నది. ఆ రాజ్యం మీద దండెత్తడానికి మనకిదే మంచి సమయం,” అని చెప్పాడు.

“మాధవసేనుడి విషయం అలా వుంచండి. మనకిటు తూర్పు పక్కన వున్న చంద్రగుప్తుడి సంగతేమిటి? ఆయన బలహీన పడ్డాడా? లేకుంటే, మనమిలా మాధవసేనుడి మీడికి సైన్యాన్ని తరలించగానే, ఆయన మన రాజధాని మీద దాడి చేసి ఆక్రమిస్తే ఏం చేయాలి?” అని అడిగాడు రాజు.

ఇందుకు మంత్రి, “మహారాజా! ఈ సమస్యా పరిష్కారమవుతుంది. మన విదూషకుడు ఇద్దరు దూతలకు ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చి, ఒకణ్ణి మాధవసేనుడి వద్దకూ, మరొకణ్ణి చంద్రగుప్తుడి వద్దకూ పంపాడు. వాళ్ళు అడును చూసి ఒకరి మీద ఒకరికి బాగా చాడీలు చెప్పి, వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పరమశత్రుత్వాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. తమరు మాధవసేనుణ్ణి ఓడిస్తే చంద్రగుప్తుడు

“ప్రభూ! మా ఈళ్ళ రోశయ్యకు తెలియ కుండా మరొకరు వ్యాపారం చేయలేరు. కాబట్టి తమరు ఎరువులను రోశయ్య ద్వారా అమ్మించాలి. వ్యవసాయదారు భూషయ్య చెప్పనిదే ఎవరూ వాటిని కొనరు. భూషయ్యకూ, రోశయ్యకూ ఏ మాత్రమూ సరి పడదు. వీరిద్దరికీ నచ్చుచెప్పనిదే ఎరువులు మా గ్రామం ప్రవేశించడం సాధ్యపడదు,” అన్నాడు రమణయ్య.

ఈ మాటలకు రాజు మరింత ఆశ్చర్యపడి, “ఆ భూషయ్య, రోశయ్యలు రాజాజ్ఞను కూడా ధిక్కరిస్తారా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అలాచేస్తే ఎప్పుడో వాళ్ళను ఖైదు చేయించే వాడిని, ప్రభూ! ఇద్దరికిద్దరూ చాలా తెలివైన

ఎంతో సంతోషించే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది,” అన్నాడు.

రాజు మంత్రిని సెభాషని మొచ్చుకున్నాడు. అప్పుడు రమణయ్యకలగజేసుకుని, “ప్రభూ! తమ విదూషకుడు మహామేధావిలాగున్నాడు. విశాలపురంలో భూషయ్యకూ, రోశయ్యకూ మధ్య గొడవలు పెట్టి, ఇద్దరూ తగవులాడుకు నేలా చేయడం ఆయన చేతనైతే, నా సమస్య కూడా పరిష్కారమై పోయినట్టే!” అన్నాడు.

రాజు వెంటనే విదూషకుడికి కబురు పంపి రప్పించాడు. విదూషకుడు, రమణయ్య సమస్య ఏమిటో విని, “గ్రామంలో భూషయ్య, రోశయ్యల వంటి పెద్దలుండగా నువ్వు గ్రామాధికారివెలా అయ్యావు? గ్రామమంతా వాళ్ళ అడుపులో వున్నప్పుడు, తామే గ్రామాధికారి

కావాలని వాళ్ళెందుకనుకోలేదు?” అని అడిగాడు.

“ఇద్దరిదీ సమాన బలం. ఒకరితో ఒకరు తలపడితే ఇద్దరికీ నష్టమేనని వాళ్ళకు తెలుసు. ఇద్దరిలో ఎవరు గ్రామాధికారి అయినా రెండో వాడుసహించడు. అప్పుడు గ్రామాధికారి అయినవాడి బ్రతుకు దినదిన గండమవుతుంది. అది తెలిసే వాళ్ళు మూడో మనిషిని గ్రామాధికారిని కానిచ్చారు,” అన్నాడు రమణయ్య.

“వర్తకుడూ, వ్యవసాయదారుడూ ఒకరి మీద ఒకరు ఆధారపడకుండా ఒకే గ్రామంలో ఎలా వుండగలుగుతున్నారు?” అన్నాడు విదూషకుడు.

“భూషయ్య తనకవసరమైన పస్తువులన్నీ ఇతరుల చేత రోశయ్య వద్ద కొనిపించి తీసు





కుంటాడు. రోశయ్య అంతే! ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఒకరికొకరు ఎదురుపడరు; మాట్లాడుకోరు,” అని జవాబిచ్చాడు రమణయ్య.

“పిళ్ళు బ్రతకనేర్చినశత్రువుల్లావున్నారు! ఇలాంటి వాళ్ళను చాడీలతోబే లొంగదీయాలి. అందుకు నేను మెరికల్లాంటి ఇద్దరు మనుషులను పంపుతాను,” అన్నాడు విదూషకుడు.

వెంటనే రమణయ్య, రాజుతో, “ప్రభూ! విదూషకుడి మనుషులు మా గ్రామంలో విజయం సాధించే వరకూ తమరు దండయాత్ర విషయం వాయిదా వేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను,” అన్నాడు.

దీనికి రాజు ఆశ్చర్యపడినా, ఎందుకని అదక్కుండా సరేనన్నాడు.

ఆ తర్వాత విదూషకుడు పంపగా శంకరుడనే వాడు భూషయ్య వద్దకూ, గోపాలుడనే వాడు రోశయ్య వద్దకూ చేరుకున్నారు. ఇద్దరూ కూడా చాడీలు చెప్పడంలో చాలా నేర్పరులు: రోజూ వాళ్ళు భూషయ్య మీద రోశయ్యకూ, రోశయ్య మీద భూషయ్యకూ లేనిపోనివన్నీ కల్పించి చెబుతుండేవారు. అందుకా పెద్దలిద్దరూ ఆవేశపడినట్లే కనబడినా, ఒకరితో ఒకరు గొడవలు మాత్రం పెట్టుకోలేదు.

అలా నెల రోజులు గడిచాక శంకరుడు, గోపాలుడు చాటుగా కలుసుకుని, “ఈ పెద్దలు మన మాటలను పూర్తిగా నమ్మినట్టు కనబడదు. ఇక నుంచి మనం జాగ్రత్తగా పథకం వేసుకుని, మనం చెప్పిందానికి సాక్ష్యాలు కూడా సృష్టిద్దాం,” అనుకున్నారు.

ఆ ప్రకారం శంకరుడొకసారి భూషయ్యతో, “మీ పశుసంపద చూసి రోశయ్యకు కన్ను కుడుతున్నది. ఆయన వాటికి విషప్రయోగం చేయాలనుకుంటున్నాడు,” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత శంకరుడు నియమించిన మనిషి పశువుల కుడితిలో విషం కలపబోతూ పట్టుబడ్డాడు. భూషయ్యవాడిని గట్టిగా గదమాయిస్తే, తనను రోశయ్య పంపినట్టు చెప్పాడు.

అదేసమయంలో గోపాలుడు నియమించిన మనిషి, రోశయ్య ఇంట దొంగతనం చేయబోతూ పట్టుబడ్డాడు. వాడు రోశయ్యకు తనను భూషయ్య పంపాడని చెప్పాడు.



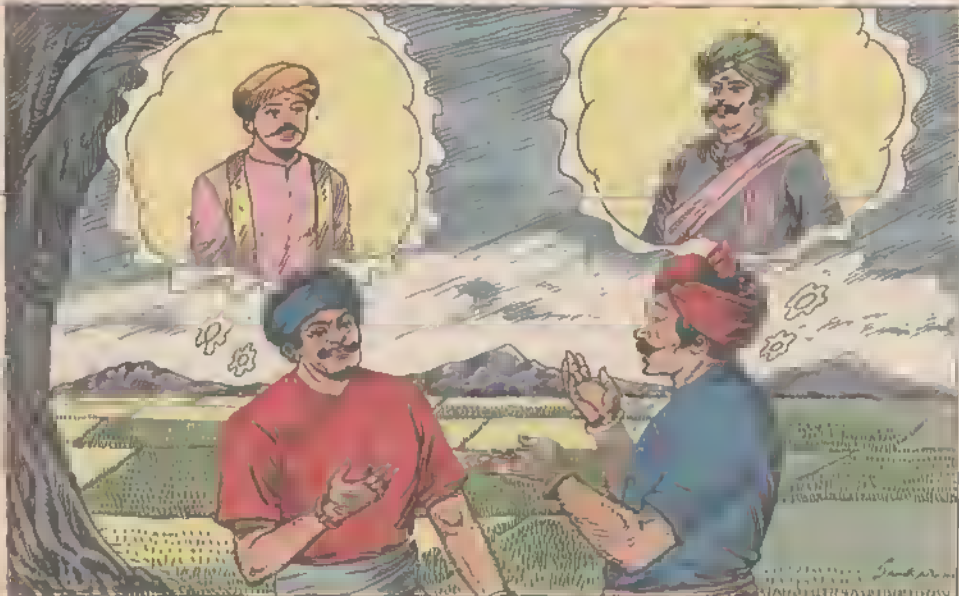
విచిత్రమేమంటే - భూషయ్య, రోశయ్య నేరస్థులను గ్రామాధికారికి అప్పజెప్పారే తప్ప ఒకరి మీద ఒకరు ఫిర్యాదు చేసుకోలేదు. నేరస్థులు నోటికి వచ్చినట్టు చెబుతారనీ వారి మాటలకు విలువనివ్వకూడదనీ, ఇద్దరూ చెప్పి - నేరస్థులను నేరానికి తగిన విధంగా శిక్షించమన్నారు.

తర్వాత భూషయ్య, శంకరుడిని పిలిచి, "నువ్వు ఉత్తపుణ్యాన రోశయ్య మీద చాడీలు చెబుతున్నావని, నాకు అనుమానంగా వుంది. ఇంతవరకూ నువ్వు రోశయ్య గురించి చెప్పిన వన్నీ అబద్ధాలే! వారం రోజుల్లో ఆయన్ను గురించి ఒక్క నిజం చెప్పినా, సరేసరి! లేదా నా పశువులకు విషం పెట్టమన్నది నువ్వే నని గ్రామాధికారికి చెబుతాను," అన్నారు.

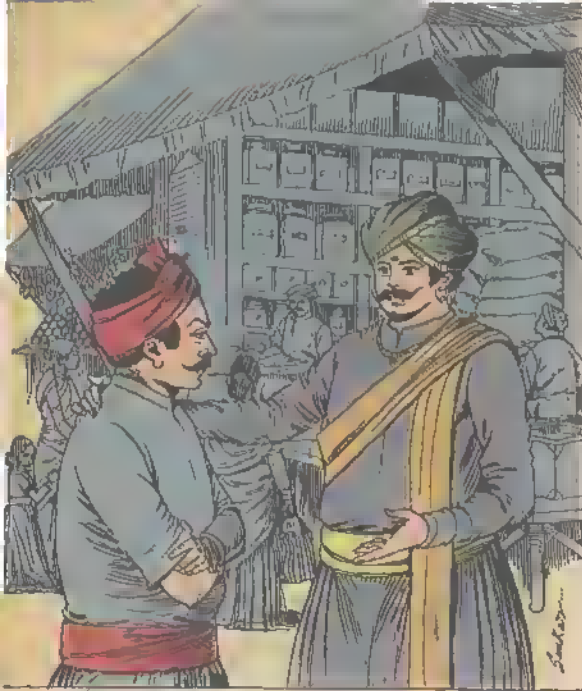
రోశయ్యకూడా గోపాలుడిని ఇదే విధంగా బెదిరించాడు.

ఇది జరిగాక శంకరుడు, గోపాలుడు చాటుగా కలుసుకుని, "ఎంతో చాకచక్యంగా మనం అలైన అబద్ధాలు వీళ్ళ మీద పని చెయ్యలేదు. ఈ వారం రోజుల్లోనూ ఏదో ఒక నిజం తెలుసుకోకపోతే మన బందారం బయట పడి, రాజుగారికి చెడ్డపేరు వస్తుంది. కాబట్టి గట్టిగా ప్రయత్నించాలి," అనుకున్నారు.

ఈ లోగా ఎరువుల కబురు గ్రామాధికారి ద్వారా విడివిడిగా భూషయ్యకూ, రోశయ్యకూ చేరింది. ఎరువులు నేరుగా రైతులకే ఇవ్వాలనీ, వర్తకులనుంచి తాను తీసుకోననీ భూషయ్య స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఎరువులు తనే అమ్ముతాననీ, ఎవరిక్కావాలన్నా నేరుగా తన నుంచే







కొనుక్కోవాలనీ రోశయ్య అన్నాడు. గ్రామస్థులందరూ చివరికేం జరుగుతుందో అని కుతూహలంగా ఎదురు చూడసాగారు.

ఈ పరిస్థితుల్లో శంకరుడొక విషయం తెలుసుకున్నాడు. గ్రామాధికారి, రాజుకు తనూ, భూషయ్య అన్నదేమిటో చెప్పేరోపల రోశయ్య తన మనిషి నొకణ్ణి రాజు దగ్గరకు పంపాలనుకున్నాడు. ఆమనిషి రాజుతో, రోశయ్య మాటగా, "ఎరువులు రైతులకు చాలా అవసరంగదా. వాటిని రాజే నేరుగా రైతులకు ఇస్తే బాగుంటుంది. మధ్యవర్తులుడెనికీ?" అని చెప్పాలి.

వర్తకుడైన తనే ఇలాంటి సూచన చేయడంవల్ల, రాజుకు తనపై సదభిప్రాయం ఏర్పడుతుందని రోశయ్య ఆలోచించాడు.

ఈ వార్తను శంకరుడు, భూషయ్యకు చేరవేశాడు. ఆయన వాణ్ణి మెచ్చుకుని, "నాకు పయోగించే కబురు తెచ్చావు. ఒక వర్తకుడే అలాంటి కబురు చేస్తే, రాజు తప్పక ఒప్పుకుంటాడు. గ్రామంలో పున్న రైతులెవరూ నా మాటకు ఎదురాడ లేరు గనక, మొత్తం ఎరువు నా దగ్గరకే చేరుతుంది. ఆ ఎరువును మిగతా రైతులకు అమ్ముడం ద్వారా, వర్తకంలోని సాధకబాధకాలు తెలుసుకుంటాను. ఇంతకాలం నేను పండించినది అమ్ముడమే తప్ప, ఏదీ కొని అమ్ములేదు. ఈ అనుభవంతో నేనూ వ్యాపారం మొదలు పెడతాను. వ్యాపారి రైతు కాలేడు కానీ, రైతు వ్యాపారి కావడం కష్టం కాదు," అన్నాడు.

ఈ సంగతి గోపాలుడిద్వారా రోశయ్యకు చేరింది. ఆయన వాణ్ణి మెచ్చుకుని, "నువ్వీ కబురు తెవడం మంచిదే అయింది. లేకుంటే నేను రాజు దగ్గరకు నా మనిషిని పంపి కొరివితో తలగొక్కునే వాణ్ణి," అన్నాడు.

ఆ తర్వాత గ్రామాధికారి, శంకరుడు, గోపాలుడు రాజధానికి వెళ్ళి రాజు, మంత్రి, విదూషకులను కలుసుకుని జరిగిందంతా చెప్పారు.

"అయితే నేనిప్పుడేం చేయాలి?" అని అడిగాడు రాజు.

ఇందుకు గ్రామాధికారి రమణయ్య, రాజుతో, "ప్రభూ! రాజాజ్ఞగా ఎరువులను అమ్మాలని రోశయ్యకు చెప్పండి. భూషయ్య తన పొలా

నైవరో కమతగాదికిచ్చానని, వాడిచేత ఎరుపులు కొనిపించుకుంటాడు. తమకు తాముగా ఒప్పుకోరుతప్ప, రాజాజ్ఞను నాళ్ళు ధిక్కరించరని నాకు తెలుసు!" అన్నాడు.

"ఇలాంటి వాళ్ళు కలిసివుంటే ఎంతో బాగుండేది!" అన్నాడు రాజు నిట్టూర్చి.

అప్పుడు శంకరుడు, గోపాలుడు విదూషకుడితో, "మాక్కక్కటే ఆశ్చర్యంగా వుంది. మేమెన్ని కల్పించి చెప్పినా వాళ్ళిద్దరికీ తెలిసిపోయేది. ఒకే ఒక్కసారి నిజం చెబితే, అది నిజమని కూడా వాళ్ళు గ్రహించారు. వాళ్ళ వద్ద నిజం తెలుసుకునే మహిమ ఏదో వుండే వుండాలి," అన్నారు.

విదూషకుడు నవ్వి, "ఇప్పుడంతా నా కర్ణమయింది. ఇందులో ఏమహిమా లేదు. భూషయ్యకూ, రోశయ్యకూ కూడా ఒకరి తెలివిపై ఒకరికి అపారమైన గౌరవముంది. శత్రువు తెలివి తమ ఊహకందదని వారికి తెలుసు. ఊహకందే సామాన్య విషయాలు చాటిలుగా చెబితే నారు నమ్మలేదు. తమ ఊహకందని విషయాలపై వాళ్ళు నమ్మరు. వాళ్ళు నిజంగా

బ్రతక నేర్చిన శత్రువులు. ఇలాంటి వాళ్ళ శత్రుత్వం వాళ్ళకూ, ఇరుగు పొరుగులకూ కూడా మేలే చేస్తుంది," అన్నాడు.

ఇది వింటూనే రాజు ఉలిక్కిపడి, "అలాంటప్పుడు మన ఊహకందే విశేషాలు తెచ్చిన చారుల మాటలు నమ్మి, రాజు మాధవసేనుడి మీద దండెత్తాలనుకునే మనం మూర్ఖులకిందే లెక్క! పొరుగు రాజ్యాలతో మనమూ బ్రతక నేర్చిన శత్రువులలాగే వుండాలని రమణయ్య అభిప్రాయమనుకుంటాను. అందుకే ఆయన నా దండయాత్రను వాయిదా వేయమన్నాడు. అవునా?" అని గ్రామాధికారి రమణయ్య నడిగాడు.

దానికి రమణయ్య వినయంగా, "ప్రభూ! బ్రతకనేర్చిన శత్రువుల మధ్య అధికారిగా వుంటూ మందబుద్ధిని నేనే తెలివి తెచ్చుకున్నాను. సూక్ష్మగ్రాహులైన ప్రభువుల మాట కాదంటానా?" అన్నాడు.

భూషయ్య, రోశయ్యల శత్రుత్వం ధర్మమా అని, ఆ దేశపు రాజు శత్రువుల మధ్య నుఖించుకుంటే నలకలం రాజ్యం దోచుకు



# ఈదటం తెలియని కప్పలు!

రాఘవపురంలో ఒక రైతు, ఒక వడ్డీవ్యాపారి వద్ద వ్యవసాయకర్షకుల భర్తులకు గాను కొంత డబ్బు తీసుకున్నాడు. కొన్నేళ్ళుగా ఆ అప్పు తీర్చక పోగా, అవసరాలకు గాను రైతు మరికొంత డబ్బు తీసుకోవడంలో, అసలూ, వడ్డీలు కలిసి పెరిగిపోయిన బాకీని తీర్చలేకపోయాడు. వడ్డీవ్యాపారి, రైతు పొలాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. రైతుకు ఆ ఊరిపెద్ద సాయపడలేదు, రైతు వెళ్ళి రాజుతో మొరపెట్టుకున్నాడు. రాజు వడ్డీవ్యాపారిని కూడా పిలిపించి విచారణ ప్రారంభించాడు.

"వడ్డీవ్యాపారి దగ్గర తీసుకున్న డబ్బు, తిరిగి ఇవ్వాలని తెలియదా?" అని రాజు, రైతును ప్రశ్నించాడు.

"తెలిసి మాత్రం లాభమేమిటి, ప్రభూ! కప్పలకు ఈదటం తెలియదా? కాని, మా ఊళ్ళో కప్పలకు ఐదేళ్ళు వచ్చినా ఇంకా ఈదటం తెలియదు. దీన్ని తెలుసుననాలో, తెలియదనాలో తెలియదు!" అన్నాడు రైతు.

"రామాయణంలో పిడకలవేటలా, ఈ కప్పల ఈత ఏమిటి మధ్యలో?" అన్నాడు అక్కడే వున్న మంత్రి.

దీనికి రాజు నవ్వి, మంత్రితో, "ఈ రైతు అప్పు తీర్చి, ఇతని కుటుంబానికి కావలసిన సహాయం చెయ్యండి," అన్నాడు. వడ్డీ వ్యాపారికి రైతు చేసిన అప్పు చెల్లించ బడింది.

రాజు, రైతుతో, "మీ ఊరి కప్పలు ఈత నేర్పక, మేము వడ్డీ వ్యాపారికి ఇచ్చిన డబ్బు నువ్వు ప్రభుత్వ ఖజానాలో చెల్లించు," అని చెప్పి రైతును పంపించి వేశాడు.

తర్వాత రాజు, అయోమయంగా చూస్తున్న మంత్రితో, "ఐదేళ్ళుగా తమ ప్రాంతాల వర్షాలు లేవనీ, వంటలు పండలేదనీ చెప్పేందుకు రైతు, ఈదడం తెలియని కప్పల సంగతి సూచించాడు," అన్నారు.

—సుంకర భాస్కరరావు





## వేరేపానిమాన

హనుమంతుడు అయోధ్యను చేరే దారిదో ఉన్న వాల్మీకి ఆశ్రమంలో దిగి, వాల్మీకి మహామునికి నమస్కరించి, “మహానుభావా! రాముడికి ఎందుకిలా జరిగింది?” అని అడిగాడు.

వాల్మీకి చిరునవ్వు నవ్వి, “హనుమంతా! రాజ్యపాలన ఎంత కఠోరమైనదో, శంబుకుడిలాంటి పరమసాధువైన నిరపరాధులు అధిక వర్గాల వారి ప్రాబల్యం వల్ల ఎలా బలి అవుతుంటారో అనే కాక, కానిపని అని తెలిసి కూడా పాలకుడు పాపం మూట గట్టుకోవలసి ఉంటుందనీ, మాయాపులయిన పాపిష్టిసోళ్ళ నుంచి వెలువడిన విషబీజాలు పామర ప్రజల్లో చెలరేగకుండా ఉండడానికి పాలకులు ఎలాంటి త్యాగాలు చేయవలసి ఉంటుందో

నిరూపణకావడానికే, ఇలా జరిగిందని నీకు తెలుసు. నేను వేరే ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా?” అని అన్నాడు.

హనుమంతుడు వాల్మీకి ఆశ్రమంలో సీత ఉండిన కుటీరాన్నీ, లవకుశులు చెట్ల బోదెలపై బాణాలతో పెట్టిన గుర్తుల్నీ తనివి తీరా చూశాడు. సీత నంచరించిన నేలను ఒక్కసారి భక్తితో కళ్ళకడ్డుకొని అయోధ్యకు ఎగిరాడు.

హనుమంతుడు ఎగురుతూ వెళ్ళి అయోధ్యను చేరి రాజభవనం ముందు ఉద్యాన వనంలో వాలాడు.

అక్కడ కుశలపులు విలువిద్యలతో వినోదిస్తున్నారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా బాణాలతో అందమైన ఒంటిస్తంభం మేడ ఎత్తుగా లేచి





మాయలమారివి. నువ్వు మారీచుడికేమవు తావు?" అంటూ లవుడు బాణం ఎక్కు పెట్టాడు.

లవుణ్ణి శాంతపరుస్తూ, రాముడిలాగ శాంతంగా కుశుడు, "నువ్వు హనుమంతుడివే నని నిరూపించుకుంటేనే గాని నిన్ను కదల నివ్వము!" అన్నాడు.

"నీ ప్రతాపాలన్నీ చూపించు! మొదట నీ ప్రబల రూపం మాకు చూపించు!" అన్నాడు లవుడు.

హనుమంతుడు పెరిగి వారినిద్దరినీ ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. వారిని తన వీపు మీద కూర్చుండబెట్టుకొని ఆకాశానికెగిరి సరయునది మీదుగా అయోధ్యానగరం చుట్టూరా గిరగిరా తిప్పాడు. ఆకాశం ఎత్తున పెరిగి సీతకు చూపిన విశ్వరూపాన్ని చూపించాడు. తోకను పెంచి గిరగిరా తిప్పి, చుట్ట చుట్టి కోట కట్టాడు. లవకుశులను భుజాల మీద ఎక్కించుకొని, "మైరావణ సంహారంలో రామలక్ష్మణులను ఇలాగే మోశాను," అంటూ కోట గోడల మీద చుట్టూరా సంతోషంగా తిప్పి వచ్చాడు.

లవకుశులు హనుమంతుడికి నమస్కరించి, "హనుమంతుడా! నీ ప్రతాపాల్ని కళ్ళారా చూడాలని నిన్ను అటాదించాము. అంతేగాని మరొక ఉద్దేశం లేదు. మమ్మల్ని మన్నించు!" అని ముసెముసెగా నవ్వుతూ క్షమాపణ చెప్పుకున్నారు.

ఉంది. లవకుశులు హనుమంతుడిని చూసి, ఒకరి కొకరు కనుసైగలు చేసుకొని, ఇద్దరూ హనుమంతుడి చుట్టూరా బాణాలు కొట్టి కంచె నాటారు.

"మాయావీ! ఎవరు నువ్వు?" అని గద్దించాడు లవుడు.

లవుడిలో సీత పోలికలు ఎక్కువగా ఉన్నవి. కుశుడు రాముడిని పోలి ఉన్నాడు. సీతారాములలాగ కనిపిస్తున్న లవకుశులను హనుమంతుడు కళ్ళవిందుగా చూస్తూ, "నేను హనుమంతుడిని! రాముడిని కలుసుకోవాలి!" అన్నాడు.

"నిన్ను నమ్మేది లేదు, గదా గిదా పట్టు కొని హనుమంతుడివేషం వేసుకువచ్చిన



“మీ కోరిక తీర్చడానికే నేనూ మిమ్మల్ని ఆడించాను మరి!” అన్నాడు హనుమంతుడు నవ్వుతూ.

లవకుసులు చెరోపక్కా హనుమంతుడి చేతులు పట్టుకొని రాముడి దగ్గరకు నడిపించారు.

రాముడు హనుమంతుడిని చూస్తూనే దుఃఖాతిశయం పల్ల మాటాడక కన్నీరు పెట్టుకున్నాడు. హనుమంతుడు రాముడి ముందు మోకరిల్లి, “నువ్వు, పామరుడిలాగ దుఃఖానికి వశమైతే ఎలాగ? రాజ్యపాలన నుభవిగాల పులశయ్య కాదనీ, ఎలాంటి పనినైనా చేయవలస ఉంటుందనీ, ఎంతటి త్యాగాన్నయినా చేయక తప్పదనీ మున్నుండు కాలాల్లో కూడా రామరాజ్యాన్ని ఉదాహరణగా చెప్పుకోవడం కోసమే ఇలా జరిగింది కదా! నువ్వేది చేసినా అందులో ఏదో పరమార్థం ఉంటుంది. అర్థం చేసుకోగల వాళ్ళకే అది అర్థమౌతుంది!” అని ఊరడించాడు.

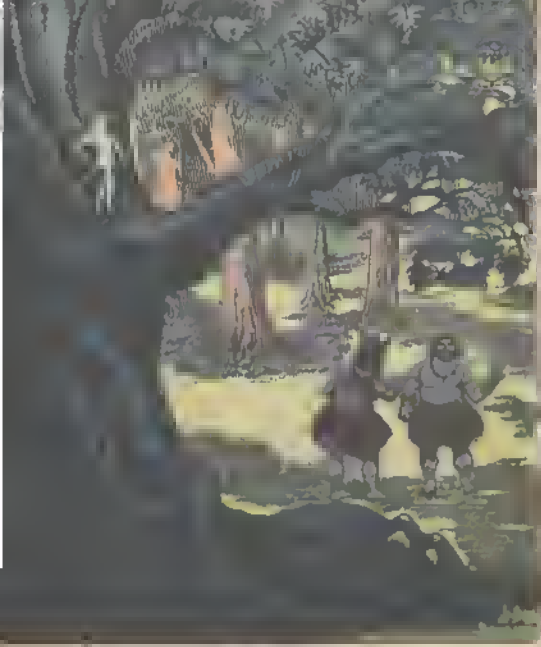
అప్పుడు రాముడు పెద్దగా నిట్టూర్చి, “హనుమా! నిన్ను చూసి, నీ మాటలు విని ఇప్పుడు నా మనస్సు కొంత తేరుకుంటున్నది. సీతలేని బెంగకు తోడు ఒకవేళ ఈ అశ్వమేధ యాగం విఫలమైతే నీ రాముడు నీకు దక్కడు! యాగాశ్వం ఇప్పుడు మణిపురం దిశగా వెళ్తున్నట్టు తెలిసింది. అశ్వరక్షణ భారం నీ భుజస్కంఠాల మీద కూడా మోపు



తున్నాను. అందుకే నిన్ను ఇప్పుడు పిలిపించాను. అశ్వం వెంట నా ముగ్గురు తమ్ముళ్ళు వెళుతున్నారు. నీవు వాళ్ళతో చేరు!” అని చెప్పాడు.

రాముడి ఆజ్ఞను శిరసావహించి హనుమంతుడు గదను భుజాన వేసుకొని రివ్వున ఆకాశానికి ఎగిరాడు.

హనుమంతుడు ఆకాశమార్గాన పోతూండగా, ఒక కీకారణ్యంలో ఒక రాక్షసి, ఒక రాక్షసుడు విజయనాదాలు చేస్తూ తప్ప తాగి తందనాలాడుతూ కనిపించారు. అనుమానం వేసి హనుమంతుడు సూక్ష్మరూపంతో వాళ్ళకు సమీపంలో ఉన్న ఒక చెట్టు మీద వాలి పొంచి ఉన్నాడు. వాళ్ళు ఆడడం చాలించి



చెట్టు కిందకు చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. హనుమంతుడు వాళ్ళ మాటలను జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

“శత్రుశేషం ఉందరాదని ఊరికే అన్నారా? శత్రుశేషంగా మిగిలిన మనం ఈనాటికి మన అన్నల ఋణం తీర్చుకున్నాం, కరాళ కంఠుడా! ఆ రాత్రి రజకుడిగా నీ కరాళకంఠ స్వరంతో వీధి దద్దరిల్లే విధంగా ఎంత బాగా అరిచావు, ఓండ్రపెట్టావు!” అని రాక్షస అన్నది.

“శూర్పణఖ! నీ వగల ఏదుపెంత బాగుం దనుకున్నావు, దొంగవేషం వేసినా భలే బాగా వేశావు,” అని రాక్షసుడు బదులు మెచ్చు కున్నాడు.

కరాళకంఠుడు శతకంఠ రావణుడి తమ్ముడు. యుద్ధంలో చావు తప్పించుకొని పారిపోయి తన అన్న శతకంఠరావణుడిని చంపిన సీత మీదా, రాముడి మీదా పగ సాధించడానికి రజకుడి రూపంతో అయోధ్య చేరాడు. రావణాసురుడి చెల్లెలు శూర్పణఖ కూడా ఇంకా బ్రతికే ఉంది. కాకతాళియంగా అది కూడా పగ సాధించడానికే రజకస్త్రి రూపంతో అయోధ్య చేరింది. వాళ్ళిద్దరూ చాలా చిత్రంగా అనుకోకుండా ఒకచోట కలు సుకున్నారు.

ఇద్దరూ ఆకలితో, మనిషి దొరికితే తిందా మని ఊరు పాలిమేరల్లో తిరుగుతూ ఒకరి కొకరు మానవరూపాల్లోనే తారసపడ్డారు. శూర్పణఖ వయ్యారాలొలికిస్తూ క్రీగంటి చూపుతో కరాళుడిని లాక్కెళ్ళింది. ఆడ మాంసమైనా, ఏదో ఒకటి తినక తప్పదు గదా అని ఆకలిగాన్న కరాళుడు ఆమె వెంట పడ్డాడు.

మనిషి దొరికాడు తిందామని శూర్పణఖ రాక్షసాకారం తాల్చి నోరావులించే సరికి, “నువ్వు రాక్షసివేనా?” అంటూ కరాళుడూ రాక్షసుడై నిలిచాడు. వాళ్ళిద్దరూ రజక దంప తులుగా కపట నాటకం ఆడి, పదుగురు వినేలాగా రాముణ్ణి నిందించి అయోధ్య నుంచి పారిపోయి అరణ్యాల్లో ఉంటున్నారు.

చెట్టుమీద ఉన్న హనుమంతుడు వాళ్ళ మాటలు వింటున్నాడు!

“అప్పుడు హనుమంతుడు లేకపోయాడు కాబట్టి సరిపోయింది గాని, అయోధ్యలోనే ఉంచే మనల్ని పసిగట్టి మరుక్షణమే మన అన్నల దగ్గరికి పంపేవాడు. మన అదృష్టం బాగుండబట్టి ఏదో పర్వతం మీద ఉండి పోయాడు ఆ వానరుడు!” అన్నాడు కరాళుడు సంతోషంగా.

“ఆ హనుమంతుడి ఊసెత్తకు, ఆ వానరు దంటే వాకు మా చెడ్డ కోపం!” అన్నది శూర్పణఖ.

“కోపం కాదు, గుండెదడ అను!” అన్నాడు రాక్షసుడు పళ్ళికిలిస్తూ.

“మా అన్న బంగారంతో నాకు కట్టిచ్చిన మేడ కాలిపోరేశాడు గద, తోకగాడు! వాడంటే నాకు భయం గియం లేదు గాని, మా చెడ్డ ఒళ్లుమంట!” అంటూ శూర్పణఖ వీపు తడుముకుంది.

దాని వీపు మీద పెద్ద కాలిన మచ్చ ఉంది. అది లంకాదహనమప్పుడు మండు తున్న దూలం దాని వీపున పడినందున ఏర్పడిన మచ్చ. కరాళుడు దాన్ని చూసి హేళనగా, “అందుకా మంట అంటున్నావు! అది ఇంకా చురచురలాడుతోంది కాబోలు పాపం! మేడ కాలిపోయినా మచ్చ ఉంది పోలే!” అన్నాడు.

వాడి వేళాకోలానికి శూర్పణఖ ముఖం ముడుచుకొని, “చాల్లీ, మహా చెప్పొచ్చావు!” అంది.



“అది కాదే శూర్పణీ! నాకూ వాడంటే మంటే, మంటన్నరాను! మా చెడ్డవాడు సుమీ!” అన్నాడు వాడు.

“అలాగ చెప్పు! మహావీరుడిలాగ మాటాడకు! వాడి బారి నుంచి పారిపోయావు. పెరికి వెధవా! యుద్ధంలో చచ్చావు కాదు వీరుడి లాగ!” అంది శూర్పణఖ ఎంతో కోపంగా.

“పారిపోబట్టే పగ తీర్చుకున్నాను. నీలాంటి అందాల రాక్షసి నాకు దొరికింది!” అన్నాడు వాడు.

“ఇహ మనం ఏ దూరతీరాలకో పోయి జీవితాలు సార్థకం చేసుకుందాం పద!” అంది శూర్పణఖ.



“మరొక్క పనిచేసి మరీ పోదాం. రాముడి యాగాశ్వాన్ని మనం పట్టుకోవాలి!” అన్నాడు కరాళుడు.

“భలే! దానిమీద సవారీ చేస్తూ పోదాం!” అంది శూర్పణఖ.

“సవారీకి కాదే వెర్రిమొగమా!” అన్నాడు వాడు.

“ఆ! ఏమని కూశావు? మళ్ళీ అలాగన్నా వంటే జాగరత! నా గోళ్ళ పదును చూపిస్తా! ముక్కూ చెవులూ కొంచెం మొద్దుబారాయి కానీ, నా మొఖానికేం? లక్ష్మణుడు కోసెయ్యక మునుపు మూరెడు ముక్కూ బారెడు చెవులూ వుండేవి. అయినా ఇప్పుడే వా ముఖం చాలా అందంగా ఉందనుకో! అన్నట్లు, కామ

గమనం గల మనకు గుర్రం ఎందుకురా, కరాళా?” అంది శూర్పణఖ.

“దాన్ని మనం చంపేయ్యాలి!” అన్నాడు కరాళుడు.

“గుర్రం మీద మనకేం పగనీ?” అంది శూర్పణఖ.

“గుర్రం మీద కాదే శూర్పణఖా, మనకు రాముడి మీద పగ! గుర్రం కనిపించకపోతే రాముడి యాగం ధ్వంసం అవుతుంది. సీత లేక అర ప్రాణంతో ఉన్న రాముడు దాంతో తారుమంటాడు!” అని విడమరించి చెప్పాడు సంతోషంగా కరాళుడు.

“అయితే త్వరగా చంపేద్దాం పద! గుర్రం తలమాంసం మాంచి రుచిగా కూడా ఉంటుందిలే!” అంది శూర్పణఖ.

“తిండిపోతూ! ఎంతసేపూ తిండి ధ్యాసే నీకు!” అంటూ కరాళుడు అక్కడి నుంచి లేచాడు.

హనుమంతుడు చెట్టు కొమ్మలు విరిచి వాళ్ళమీద వేశాడు.

“మనమీద పూలవాస కురిపిస్తున్నారా పెద్దలు!” అంది శూర్పణఖ.

“పూలవర్షం కాదే కామరూపిణీ! చెట్టు ఆకుల వర్షం!” అన్నాడు కరాళుడు పైకి చూస్తూ.

“ఏదో ఒకటి, పద వేగంగా గుర్రం పని పడదాం!” అంటూ శూర్పణఖ, కరాళుడి చేతులు పట్టుకున్నది.







ఇద్దరూ బయలుదేరబోతుండగా హను మంతుడు తన తోకను పెంచి వాళ్ళ దారి కద్దంగా పంపాడు.

“సర్పం! మహాసర్పం!” అన్నాడు కరాళుడు.

శూర్పణఖ దానిని పరికించి, “పాము కాదు, కోతి తోక! యముడు మనమీదికి విసిరిన ఉరిత్రాడు! హనుమంతుడి తోక,” అంది కెవ్వున అరుస్తూ.

“ఊరుకోవే! ఇక్కడేం హనుమంతుడే? ఏది చూసినా నీకు హనుమంతుడి భయం!” అన్నాడు కరాళుడు.

“నాకు బాగా గుర్తురా! లంక కాల్చిన ఆ తోక ఇదే!” అంది శూర్పణఖ భయంతో గజగజ లాడుతూ.

శూర్పణఖ మాటలు వింటూనే కరాళుడు పారిపోబోతుంటే శూర్పణఖ, “నన్నొక్కదాన్ని వదిలేసే పారిపోతావులా!” అంటూ వాణ్ణి పట్టుకుంది.

చెట్టు దిగి హనుమంతుడు భీకరాకారంతో నిల్చున్నాడు. రాక్షస జంట కీచుకీచుమంటూ పారిపోతుంటే హనుమంతుడు పెద్ద గండ

కాలి పర్వతాన్ని పెకల్చి, వాళ్ళమీదకు విసిరాడు. దాని కింద పడి ఆ క్షణమే వాళ్ళు చచ్చారు.

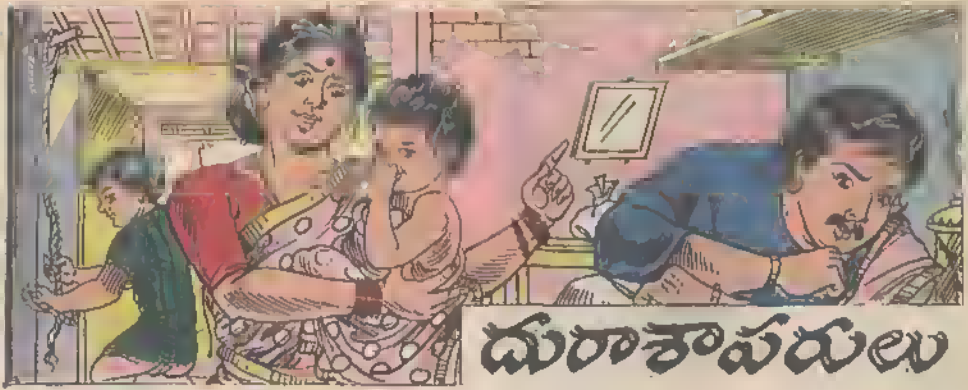
ఆ విధంగా శత్రుశేష నిర్మూలన తన చేతుల మీద జరిగినందుకు సంతోషించి, హనుమంతుడు అదవి దద్దరిల్లేలా సింహ నాదం చేసి, రివ్వున ఆకాశానికెగిరి మణిపురం దిశగా వెళ్ళాడు.

హనుమంతుడు ఆకాశంలో ఎగురుతూ, పాయలుగా చీలి, నుందరవనాల గుండా పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తున్న గంగా నదిని దాటి, మణిపుర రాజ్య పరిసరాల్ని చేరాడు.

దూరంలో బ్రహ్మపుత్రా నది వెండి కరిగి పారుతున్నట్లు మిలమిల మెరుస్తూన్నది.

అంతలో మణిపుర రాజధాని పాలిమేరలో ఆకాశంలో ఒక మెరుపు మెరిసి, గొప్ప ధ్వనితో ఏదో రివ్వున దూనుకుని పోతున్నట్లు కనిపించింది. మరుక్షణమే హనుమంతుడు మెరుపును మించిన వేగంతో అటు ఎగురుతూ వెళ్ళాడు.





## దురాశాపదులు

తండ్రి పోయి ఏడాది తిరక్కుండానే, వ్యాపారంలో అనుభవం లేక కొండయ్య పూర్తిగా నష్టపోయి అప్పులపాలయ్యాడు. ఆ అప్పులు తీర్చేందుకు తాతల నాటి ఇల్లమ్మి, భార్య ఇద్దరు పెల్లలతో వాడు భార్య కొండమ్మ పుట్టిన ఊరయిన అడవిమిట్ట చేరాడు. ఆ ఊళ్ళో ఏనాడో కొండమ్మ అవ్వ వదిలిపోయిన పెంకుటిల్లో కలుస్తుంది.

దయ్యాలకొంపలా వున్న ఆ ఇంటిని భార్యభర్తలిద్దరూ నాలుగు రోజులు కష్టపడి బాగుచేసుకున్నారు. ఇది జరిగాక, ఇప్పుడు కుటుంబపోషణకు ఏం చేయాలన్న సమస్య కొండయ్య కెదురైంది.

కొండమ్మలో తెలివుంది. దాన్ని మించిన గయ్యాళితనముంది. ఆమె దిగులుపడుతున్న భర్త వాలకం చూసి కోపంగా, “ఎందుకా దిగులు? పూలమ్మిన చోట కట్టెలమ్మలేకే గదా, ఇన్నామడల దూరం వలన వచ్చాం!

ఇక ఇక్కడ కట్టెలమ్ముదాం. ఊరుకు చుట్టూ పెద్ద అడవున్నది. ఇంటి అటకమీద పదు నైన గొడ్డలి వున్నది. ఇంకా వివరంగా చెప్పాలా? లే, కదులు!” అన్నది.

కొండయ్య మారు పలకకుండా గొడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని అడవికెళ్ళాడు.

అడవి అంతా పచ్చగా ఏపుగా పెరిగిన చెట్లతో కళకళలాడుతున్నది. మధ్యాహ్నం వరకు తిరిగినా వాడికెక్కడా ఎండిన చెట్టు కనిపించలేదు.

“ఏం చేసేది, నా భర్తా! ఏదో ఒక చెట్టు నరికిపడేస్తే, వారం రోజుల్లో అది ఎండకపోదు. అప్పుడు దాన్ని కట్టెలుగా కొట్టి పట్నంలో అమ్ముకోవచ్చు,” అని కొండయ్య గొడ్డలి ఎత్తి చెట్టును నరకబోయాడు.

ఆ మరుక్షణం, “కొండా! ఆగు,” అన్న కేక వినిపించింది. ఆ వెంటనే పచ్చని చీరతో నిలువెల్లా మెరిసిపోతూ ఒక స్త్రీ వాడి



చేయదలిచాను, "అంటూ చప్పట్లు చరచగానే, ముచ్చటయిన తెల్ల ఆవు ఒకటి అక్కడికి వచ్చింది.

"ఈ ఆవును మీ ఇంటికి తోలుకుపో. ఇది నువ్వు గానీ, నీ భార్య గానీ పెరికిన కొద్ది పాలిస్తూనే వుంటుంది. ఇకముందు పచ్చని చెట్లను నరకకు!" అని చెప్పి, వనదేవత అదృశ్యురాలైంది.

కొండయ్య ఎంతో ఆనందంగా గొడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని, ఆవుతో ఇంటికి బయలు దేరాడు.

భర్త కోసం ఎదురుచూస్తున్న కొండమ్మ, వాడు సమీపించగానే, "చేతులూపుకుంటూ వస్తున్నావు! కట్టెపుల్లలేవి?" అని అడిగింది కోపంగా.

"కట్టెపుల్లలు దేనికి? కామధేనువు లాంటి ఆవునే వెంటపెట్టుకు వస్తున్నాను," అంటూ కొండయ్య, భార్యకు జరిగిందంతా చెప్పాడు.

భర్త మాటలు నమ్మని కొండమ్మ, మంచి నీళ్ళ కుండలో నీళ్ళు పారబోసి, ఆ కుండలోకి పాలు తీసింది. కుండ నిండిపోయినా ఆవు పాలిస్తూనే వుంది. పట్టుంలో ఆ పాలమ్మి ఇంట్లోకి కావలసినవన్నీ తీసుకువచ్చాడు కొండయ్య.

వారం గడిచేసరికి కొండమ్మ విసిగిపోయి, ఒకనాటి ఉదయం భర్తతో, "పాలు పెండి పెండి చేతులు వడిపోతున్నాయి. ఈ దిక్కు మాలిన తెల్లావును ఆ దేవత నెత్తిన కొట్టి

ముందు ప్రత్యక్షమైంది. కొండయ్య ఒక్క క్షణం నివ్వెరపోయి, ఆ స్త్రీకి భయంతో నమస్కరించి ఏదో అనబోయేంతలో, ఆమె, "కొండా! ఏమిటి ఈ అఘాయిత్యం? అడవిలోని పచ్చని చెట్టును నరకడానికి నీకు చేతులెలా వచ్చాయి!" అన్నది.

"అమ్మా తల్లీ! నా పేరెరిగినదానివి కదా, నా దరిద్రం సంగతి ఎరిగే వుంటావు. నేనూ, భార్యాపల్లెలూ బతకడానికి ఇంత గంజయినా కావాలి కదా? అందుకోసం కట్టెలమ్మడం జీవనాధారంగా చేసుకోబోతున్నాను," అన్నాడు కొండయ్య.

అప్పుడా స్త్రీ, కొండయ్య కేసి జాలిగా చూసి, "నేను వనదేవతను! నీకు నేనా

చెట్టు నరుకుతానని బెదిరించి, మరేదైనా మెరుగైనదానిని తీసుకురా!" అన్నది.

కొండయ్య మారుచెప్పకుండా, అవుతో అదవికి పోయి ఒక చెట్టును నరకబోయాడు. వెంటనే వనదేవత ప్రత్యక్షమై, "కొండా! మళ్ళీ ఏమిటి మతిమాలిన పని?" అని అడిగింది.

"ఏం చేయను తల్లీ! పాలు తీయడం, తనవల్ల కాదంటున్నది, నా పెళ్ళాం," అన్నాడు కొండయ్య.

వనదేవత ఒక్క క్షణం ఆగి చప్పట్లు చరచగానే, తెల్లఅవు మాయమై, అక్కడ ఒక నల్లబాతు కనిపించింది.

"కొండా! ఈ బాతును పట్టుకు పో. నీ భార్య 'గుడ్డు పెట్టమన్నప్పుడల్లా, ఈ బాతు

గుడ్డు పెడుతుంది!" అని చెప్పి దేవత అదృశ్యమైపోయింది.

కొండయ్య ఆ బాతును భుజాన పెట్టుకుని ఇంటికి వచ్చాడు. నంగతి తెలుసుకున్న కొండమ్మ ముచ్చటపడిపోయి, "చూడ చక్క నైన నల్లబాతు! గుడ్డు, గుడ్డు," అన్నది.

వెంటనే బాతు ఒకదాని వెంట ఒకటిగా రెండు గుడ్డు పెట్టింది. రోజూ కొండయ్య వాటిని పట్టుంలో అమ్ముకు వస్తుండేవాడు.

పది రోజులు గడిచేసరికి కొండమ్మ విసిగిపోయి, "గుడ్డు పెట్టు! గుడ్డు పెట్టు! అని అరిచి, అరిచి గొంతు పడిపోతున్నది. కోయిల లాంటి గొంతు ఇలా బొంగురుపోయిందేమిటమ్మా, అని పొరుగుగిళ్ళ అమ్మలక్కలు ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఈ మాయదారిబాతును ఆ







వనదేవత ముఖాన కొట్టి, కాస్త పని కొచ్చేదే మైనా పట్టుకురా. గొడ్డలి తీసుకుపోవడం మరి చేవు!" అన్నది.

మర్నాడు కొండయ్య బాతును తీసుకుని అడవిలోకి వెళ్ళి, చెట్టును నరకబోతుండగా దేవత ప్రత్యక్షమై, "కొండా! ఇదేమన్న మూర్ఖత్వం?" అని అడిగింది.

కొండయ్య తన భార్య అన్న మాటలు చెప్పాడు. ఈసారి వనదేవత చప్పట్లు చరచ గానే బాతు స్థానంలో ఒక మట్టి ముంత ప్రత్యక్షమైంది.

"నీకు ఏకంగా అక్షయపాత్రనే ఇస్తున్నాను, కొండా! నువ్వు గానీ, నీ భార్య గానీ కోరు కున్న భక్ష్యాలన్నీ ఇస్తుంది పాత్ర. ఇకనైనా

పచ్చని చెట్లను పదికాలాల పాటు బతక నియ్యి," అంటూ అదృశ్యమైపోయింది వన దేవత.

అక్షయపాత్రను చూసి పరమానందభరితు రాలైంది కొండమ్మ. వాళ్ళు తమ ఇంటిని పూటకూళ్ళ ఇల్లుగా మార్చారు. కొండయ్య, వచ్చినవాళ్ళు అడిగినవన్నీ రహస్యంగా అక్షయ పాత్ర లోంచి తీస్తూండేవాడు. అందరికీ వడ్డించడం, ఎంగిలాకులు ఎత్తి పారేయడం కొండమ్మ పని.

అయితే, పక్షం రోజుల్లోనే ఆ పని మొహంమొత్తింది కొండమ్మకు. "వేళాపాళా లేని వడ్డనలు, అడ్డమైన వాళ్ళ ఎంగిళ్ళూ ఎత్తడం, ఇంతకు మించి నాకు వేరే పనేం లేదా? ఆ దేవత నిన్ను వెర్రిబాగులవాణ్ణి చేసి బాగా ఆడిస్తున్నది. రేపు అడవికి నీతోపాటు నేనూ వస్తాను. ఈ ముప్పి ముంత ఆవిడ మొహాన కొట్టి, నేనేం నంపా యించుకు వస్తానో, నువ్వే చూద్దువు గానీ!" అంటూ భర్త మీద విరుచుకుపడింది కొండమ్మ.

ఆమె మర్నాడు అక్షయపాత్రను తీసుకుని కొండయ్యతోపాటు అడవికి వెళ్ళింది. ఒక చోట భార్య పైగ చేయగానే చెట్టును నరక బోయాడు కొండయ్య.

"అగు, మూర్ఖుడా! అక్షయపాత్ర ఇచ్చివా, నీ అసంతృప్తి పాలేదా? పైగా ఇప్పుడు నీ భార్యను కూడా వెంటతీసుకు వచ్చావేం?"



అంటూ వాళ్ళ ఎదుట ప్రత్యక్షమైంది వన దేవత.

అందుకు కొండయ్య ఏదో చెప్పబోతుండగా కొండమ్మ కల్పించుకుని, “ఏం చెయ్యమంటావమ్మా? నువ్వలాంటి మట్టిముంతలు నా మొద్దుమొగుడి చేతికిచ్చి పంపిస్తూంటే, నాకు రాక తప్పింది కాదు. అక్షయంగా బంగారు కానులు వచ్చే గోనె సంచి ఇస్తే, ఈ అడవి ఛాయలకు కూడా రాను. ఇటువంటి అద్దమైన వస్తువులూ, మాకు దేనికీ?” అన్నది కోపంగా అక్షయపాత్రను నేలకేసి కొడుతూ.

ముక్కచెక్కలైపోయిన ఆ పాత్రను చూసిన దేవత జాలిగా నవ్వి, “చేజేతులా మీ అదృష్టాన్ని మీరే మట్టిపాలు చేసుకున్నారు. నేనిచ్చిన

వస్తువును భద్రంగా వాకప్పగిస్తేనే, మరొక వస్తువు ఇవ్వగలను!” అన్నది.

కొండమ్మ చిరుకోపంతో భర్త మీద మండిపడి, “అవిడ ఏమీ ఇవ్వనని చెప్పినా, అలా బెల్లం కొట్టిన రాయిలా వూరుకుంటావే? ఊ, చీకటిపడేలోగా సగం అడవి నరకెయ్యి,” అన్నది.

కొండయ్య, భార్యకోపం చూసి దడుసుకుని చెట్టు నరకబోయాడు.

“ఈ అడవిలో ఒక్క చెట్టును కూడా కొండయ్య నరకలేడు!” అంటూ వనదేవత అదృశ్యమైంది.

ఆ మరుక్షణం, కొండయ్య చేతిలోంచి గొడ్డలి కింద పడిపోయింది. అతడి చేతులు రెండూ తోటకూర కాడల్లా కింద వేలాడి



పోయాయి. వాటిల్లో చలనం లేదు. కొండమ్మ నెత్తి నోరూ బాదుకుని, “మమ్మల్ని క్షమించు తల్లీ! ఇంత కఠినంగా శిక్షించడం నీకు తగదు!” అని కనబడని వనదేవతను వేడుకుంటూ పెద్దగా రోదించింది.

ఎక్కడా వనదేవత జాడ లేదు. భార్య భర్తలిద్దరూ ఇంటికి తిరిగిచ్చారు. ఆశ చావని కొండమ్మ చాలాకాలంపాటు వనదేవతను పిలుస్తూ, అడవి అంతా కలయ తిరుగు తూండేది. సాయంత్రం ఇంటికి తిరిగి వచ్చే టప్పుడు కుంకుళ్ళు, జిగురు, అడవి పళ్ళు తెచ్చి, వాటిని ఊళ్ళో అమ్మేది. కుటుంబం గడవడానికి అదే ఆధారం అయింది.

క్రమంగా ఆమె అడవిలోంచి నేరేడు, ఉసిరి, మామిడి, చింత మొక్కలు తెచ్చి ఇంటి చుట్టూ వున్న ఖాళీస్థలంలో నాటింది. వాటితోపాటు కాయగురల మొక్కలు కూడా పెంచింది.

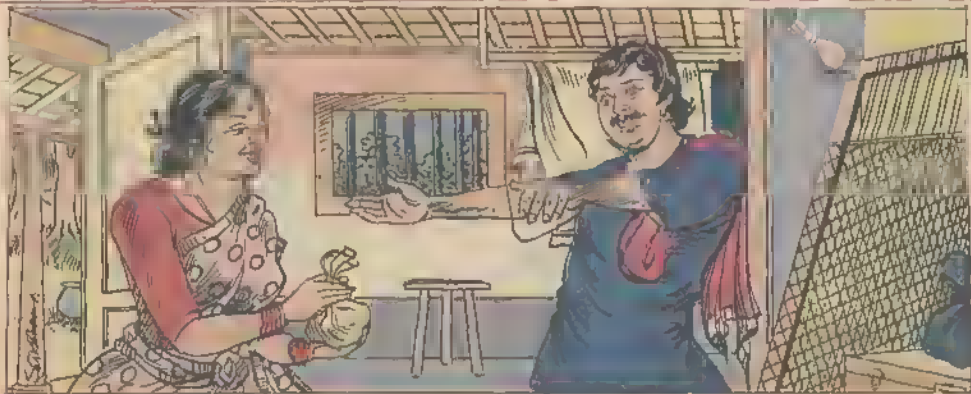
ఇలా నాలుగైదేళ్ళు గడిచేసరికి, కొండమ్మ పెంచిన మొక్కలు ఏవుగా పెరిగి ఫలసాయాన్నిచ్చినాయి.

ఒకనాడు బాదుగ బండి నెండా మామిడి కాయలు, ఉసిరికాయలు, చింతపండు వేసుకుని పట్నం తీసుకుపోయి సంతలో అమ్మి, ఒక సంచిలో వెయ్యి రూపాయలు వేసుకుని సాయంకాలానికి ఇంటికి తెచ్చింది కొండమ్మ.

ఆమె, ఆ డబ్బు సంచి భర్తకు చూపిస్తూ, “నిజంగా వనదేవత మన కళ్ళు తెరిపించింది. మనిషి జీవనోపాధికి చెల్లను నరకవలసిన పని లేదు; చెల్లను పెంచి ఇంకా ఆనందంగా, తృప్తిగా బ్రతకొచ్చు అనే సత్యం తెలుసుకునేలా చేసిన పుణ్యం వనదేవతదే!” అన్నది ఎంతో ఆనందంతో.

ఆ మాటలతో ఆమెకు పాపపరిహారం జరిగుండాలి — పరాత్తుగా కొండయ్య చేతులకు చలనం వచ్చింది.

చేయిచాచి డబ్బు సంచి అందుకోబోతున్న భర్తను చూసి, కొండమ్మ ఆనందం పట్టలేక, “ఇది నిస్సందేహంగా వనదేవత చేసిన మేలు!” అంటూ కనబడని వనదేవతకు చతుర్లత్ర నమస్కరించింది.





దత్తరథదేవీ డెహరాడూన్ రాయ్‌వాలాన్‌కు చెందిన మీనాక్తి అనే మూడేళ్ళ పాపాయి అప్పడే సులభంగా వార్తాపత్రికలను చదవ గలుగుతున్నది. అందమైన దస్తూరీతో వాక్యాలు రాస్తుంది. నువ్వా యాసంగా రెండంతెల గుణకారం చేస్తుంది. మీనాక్తి తెలివితేటలు చూసి మురిసిపోయారు ఆమె తల్లిదండ్రులు హవీల్‌దార్ పాత్రా, మంజూషా, అయితే, ఆ పాపాయిని స్కూల్లో చేర్చిద్దామంటే, ఆమెకు ఇంకా ఐదేళ్ళు కాలేదు కాబట్టి స్కూల్లో చేర్పించడానికి రూల్స్ ఒప్పుకోవని చెప్పేవారు. దాంతో తల్లిదండ్రులు నిరుత్సాహపడి పోయారు. పాపాయికి ఇంటి దగ్గర చదువు నేర్పినప్పటికీ తల్లి దండ్రులు వదవ తరగతి వరకే చదువుకున్నవాళ్ళు, బాగా చదువుకున్న వాళ్ళ శిక్షణ అయితే పాపాయికి మరింత ఉపయోగంగా ఉండేదని తల్లిదండ్రులు భావిస్తున్నారు.

### ప్రాణరక్షణ కోసం!

మెక్సికోకు చెందిన బెర్నాబ్ అకాస్టా అనే వధూలుగేళ్ళ కుర్రవాడు పిడుగుపాటుకో, విద్యుద్వాతానికి గురై తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు. ఒళ్ళంతా కాలిపోయి దిక్కు మొక్కు, లేనిచోట చిక్కుకుపోయాడు. తనను అక్కడినుంచి రక్షించేవరకు అతడు కొన్నాళ్ళపాటు కాలిపోయిన తన కుడిచేతి మాంసాన్ని తింటూ ప్రాణాలు నిలుపుకున్నాడని తెలియవచ్చింది!

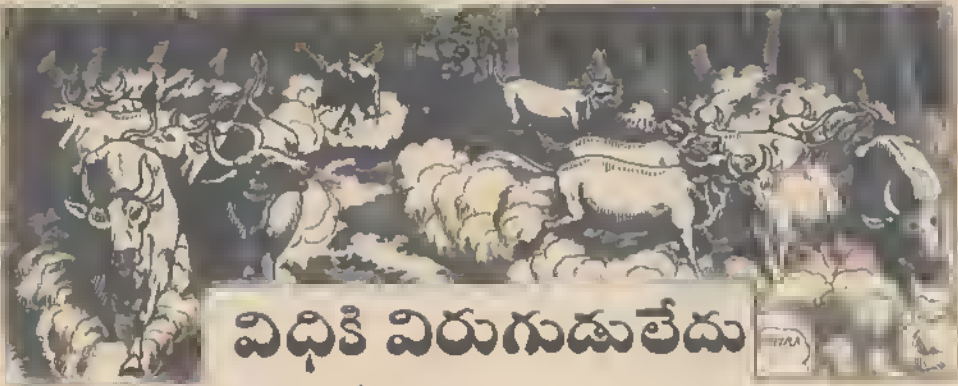
### నిప్పుతో చెలగాటం!

అమెరికాలోని ఓ హయో మొరేయనాకు చెందిన ఐదేళ్ళ ఆస్టన్ మెబ్బర్ టీవీలో కార్టూన్ చిత్రాలను ఇష్టపడి చూసేవాడు. అందులో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు, వస్తువులన్నిటినీ తగలబెట్టడం చూసి ఆనందించి తను కూడా ఒక అగ్గిపెట్టెను సంపాదించి పుల్లలను గీస్తూ ఆడుకోసాగాడు. తల్లి అతన్ని హెచ్చరించింది. అయినా అతడు ఆ ఆటను మానుకోలేదు. ఆఖరికి అతడలా ఒకనాడు అగ్గి పుల్లలతో ఆడుకుంటున్నప్పుడు అతని చెల్లెలకు నిప్పంటుకుని ఆమె మరణించింది!

### కాపాడిన పోలీసుకుక్క!

ఇటీవల మహారాష్ట్రలో జరిగిన భూకంపంలో మంగ్రూర్ అనే గ్రామంలో 18 నెలల ఆడ శిశువు రాళ్ళూరపుల కింద పడిపోయింది. ఆ పాప అలాగే నాలుగు రోజులు ఉన్నది. ప్రాన్స్ దేశానికి చెందిన 38 మంది గల రక్షక బృందం తీసుకువచ్చిన ఒక పోలీసు కుక్క వాసన చూసి, రాళ్ళ కింద మనిషి ఉన్నట్టు సూచించింది. వెంటనే రాళ్ళూరపులను తొలగించి ఎనిమిదడుగుల లోతులోన్న పాపాయిని వదివున్న పాపను పైకి తీసి కాపాడారు!





## విధికి విరుగుడులేదు

ఒక గ్రామంలో ఒక రైతు వద్ద సంజయ్య అనే గొడ్డకాపరి కుర్రవాడుండేవాడు. వాడు రోజూ ఉదయమే లేచి, తన యజమాని ఇంటి చాకిరి చేసి, చద్ది తీసి, బారెడు పొద్దెక్కెసరికల్లా గొడ్డను మేపటానికి తోలుకు పోయ్యేవాడు.

గ్రామం వెలుపల ఒక పాడుపడిన తోట ఉండేది. ఒకప్పుడు దానిలో మంచి మంచి ఫలవృక్షాలుండేవి. కాని ఇప్పుడు దానికి అలవా పాలనా లేదు. తోటంతటా ఏవేవో పిచ్చిమొక్కలు మొలిచాయి. గడ్డి విపరీతంగా పెరిగింది. ఆ తోటలో పశువులకు కావలసినంత మేత. మేపుకుంటే అడిగేవాళ్ళు లేరు. గొడ్డు కాసే కుర్రాళ్ళు ఎక్కి ఆడుకోటానికి, కాయలు కోసుకుతినటానికి చెట్లు కూడా ఉన్నాయి. అందుచేత సంజయ్య తోటివాళ్ళు కూడా పశువులను తోలుకుని ఆ తోటకే వచ్చేవాళ్ళు. పశువుల దారిన పశువులు

మేత మేసేవి, కుర్రాళ్ళ దారిన కుర్రాళ్ళు సాయంకాలం దాకా ఆడుకుని, పొద్దు వాల గానే మళ్ళీ గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళేవాళ్ళు.

ఒకవాడు సంజయ్య పశువులను తోలు కుని మామూలు ప్రకారమే తోటకు వచ్చాడు. కానీ, ఆ రోజు పండగ కావటం చేత మిగిలిన కుర్రాళ్ళెవరూ రాలేదు. పండగ మాట సంజయ్యకు తెలీదు. బిక్కుబిక్కుమంటూ తోటలో ఒంటరిగా ఉండటం వాడికేమీ బాగాలేదు. తన చిరాకు పశువుల మీద చూపి, వాటిని వాటి మానాన మేయనివ్వక ఇటునుంచి అటూ, అటునుంచి ఇటూ మళ్ళించాడు.

అనలే చిరాకులో ఉన్న సంజయ్య మీద ఒక కందిరీగ ఎటునుంచో వచ్చి వాలింది. అది తనమీదికి రావటం చూస్తూనే ఉండటం చేత వాడు దాన్ని ఒక్క చదుపు చరిచి చంపే శాడు. అప్పుటికి కనితీరక వాడు దాని కళే



బరాన్ని రెండుగా విరిచి విసిరి ఎడంగా పారేశాడు. అది ఒక దుబ్బు మీద పడుతూనే ప్రాణం వచ్చి తుంయిమని క్షణంలో ఎగిరిపోయింది.

సంజయ్య నిర్వాంతపోయి, కందిరీగ కళేబరం పడినచోటికి వెళ్ళి జాగ్రత్తగా గమనించాడు. అది ఒక పొట్టి దుబ్బు మీద పడింది. ఆ దుబ్బు నిందా దట్టంగా ఆకులున్నాయి. ఆ ఆకులు మిగిలిన ఆకుల్లా కాకుండా ఎంతో నేవళంగా ఉన్నాయి. ఆ ఆకుల మహిమ వల్లే చచ్చిన కందిరీగ బతికి ఉంటుందని వాడికి తోచింది. సంజీవి మొక్కలను గురించి వాడు విని ఉండటం చేత అది సంజీవిమొక్క అయి ఉండవచ్చుననుకుని వాడు దాన్ని జాగ్రత్తగా గుర్తుంచుకున్నాడు.

సంజయ్య కింకా ఈ సంజీవి మొక్కపైన పూర్తిగా నమ్మకం కుడరలేదు. ఆ దుబ్బు మీద నుంచి ఎగిరిపోయినది తాను విసిరేసిన కందిరీగ కాదేమో! వాడు తోటంతా వెతికి ఒక చచ్చిపోయిన మిడత శరీరం సంపాదించి తెచ్చి, దాన్ని నింపాదిగా సంజీవి మొక్క పైన ఉంచాడు. ఒక క్షణంలో అది కదిలి, చివ్వున ఎటో ఎగిరిపోయింది.

అది తప్పక సంజీవి మొక్కేననీ, దాన్ని తాకిస్తే ఏ చచ్చిన ప్రాణి అయినా తిరిగి బతుకుతుందనీ సంజయ్య రూఢి చేసుకున్నాడు. ఇది తన తోటి కుర్రాళ్ళకు ఎప్పుడు



చెబుతానా అని వాడు తపతపాలాడసాగాడు.

కాని మర్నాడు కుర్రాళ్ళంతా పశువులను తోలుకుని తోటకు వచ్చే దారిలో, వాడు మిగిలిన వాళ్ళతో తాను సంజీవిమొక్కను కనిపెట్టాననీ, దానితో చచ్చిన కందిరీగనూ, మిడతనూ బతికించాననీ చెబితే, వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడటానికి బదులు వాణ్ణి గేలిచేసి ఏడిపించారు. సంజయ్యకు వాళ్ళమీద కోపం వచ్చి తన రహస్యం రహస్యంగానే ఉంచేశాడు.

కొద్ది రోజులు గడిచాయి. ఒకనాటి తెల్లవారుఝామున ఊరి కామందు చనిపోయాడు. ఆ కామందు ధనికుడే కాక గొప్పదాత కూడాను. గుళ్ళు కట్టించాడు, ఇళ్ళు



కట్టుకునే వాళ్ళకూ, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకునే వాళ్ళకూ ఎన్నో దానాలు చేశాడు. అందుచేత గ్రామంలో వాళ్ళు ఆయన్ని దేవుడల్లే చూసుకునే వారు.

ఆయన నెలరోజులు మంచాన తీసుకుని మరీ పోయాడు. ఈ నెల రోజులూ ఆయనకు వైద్యులు ఎన్నో రకాల చికిత్సలు చేశారు. కానీ ఒక్కరి ప్రయత్నమూ ఫలించలేదు.

ఉదయంచేత కామందు ఇంటి ముందర జనం గుమిగూడారు. కొందరు కామందును పొగుడుతున్నారు. కొందరు శ్మశాన వైరాగ్యం చెబుతున్నారు. "వైద్యులంటే మందులివ్వ గలరు గాని ప్రాణం పోయ్యగలరా?" అని శాస్త్రులుగారు అంటున్నాడు.

ఈ మాట సంజయ్య చెవులబడింది; వాడు ఆ సమయానికి అటుగా పశువులను తోలుకుని తోటకు పోతున్నాడు. వాడు జరిగిన సంగతి తెలుసుకుని, "కామందు గారిని బతికించే ఉపాయం నేను చెబుతాను. పాడు పడిన తోటలో సంజీవి మొక్క ఉన్నది," అంటూ తన అనుభవం అక్కడి వారితో చెప్పాడు.

చాలామంది వాడి మాటలు నమ్మలేదు. ఒకరిద్దరు, దింపుడు కళ్ళాశగా వాడి వెంట తోటకు బయలుదేరారు. సంజయ్య ముందూ, గ్రామస్తులు వెనకా తోటలో ప్రవేశించారు. తాను చూసిన దుబ్బు ఎక్కడుందో వాడికి తెలుసు. దాదాపు రోజూ వాడు దాన్ని ఒక్క సారైనా కళ్ళచూస్తూనే ఉన్నాడు. అందుచేత వాడు సూటిగా అక్కడికే దారితీశాడు. కానీ రోజూ కనిపించే ఆ నవనవలాడే ఆకులు వాడికి కనిపించలేదు. ఇది కాదు అదీ, అది కాదు ఇదీ అనుకుంటూ వాడు ఒక దుబ్బు నుంచి, ఇంకో దుబ్బుకు నడవసాగాడు.

గ్రామస్తులకు వాడిమీద కోపం వచ్చింది. వాళ్ళచేత మాటలు పడటం ఒక వంకా, రోజూ కనిపించే దుబ్బు మాయం కావటం ఒక వంకా సంజయ్యను బాధించాయి. వాడు తోటంతా పదిహేనుసార్లు తిరిగినా, ఆ దుబ్బు జాడ వాడికి తెలియనే లేదు.

ఇంతకూ పోయిన కామందు తిరిగి బతికే గీత లేదు. అందుకే ఎదురుగా ఉన్న సంజీవి కూడా సంజయ్యకు కనిపించక పోయింది.



## ప్రకృతి వింతలు

పాములు మెల్లగానే

పాకుతాయి!

పాములు వేగంగా పాకుతాయను కోవడం కేవలం అపొహ మాత్రమే. నిజానికి అవి చాలా మెల్లగా కదులు తాయి. కొన్ని సమయాలలో మాత్రం,

ముఖ్యంగా ఆహారాన్ని పట్టుకోవడానికి అవి వేగంగా వెళతాయి. భూచరాల్లైన పాములలో నల్ల త్రాచు జాతి పాములు గంటకు పది మైళ్ళ వేగంతో పాకుతాయి. ఇవే అన్నిటిలోకీ చాలా వేగంగా పాకే పాములు!



మొలకలెత్తే బంగాళా దుంప

ముదిరిన బంగాళాదుంపను ఒక చోట అలాగే కొన్నాళ్ళు వదలేసి ఉంచినట్లయితే దానిమీది చిన్న చిన్న బుడిపెల్లాంటి రంధ్రాల నుంచి మొలకలు పుట్టుకొస్తాయి. ఆ మొలకలు బతకడానికి కావలసిన ఆహార పదార్థాలు దుంపలోపల పుష్కలంగా లభించడంవల్ల అవి క్రమంగా పెరుగుతాయి.

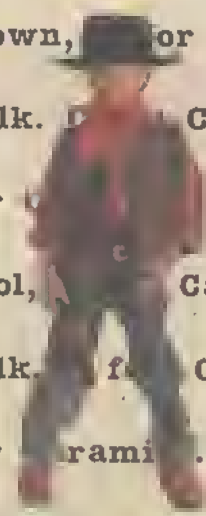
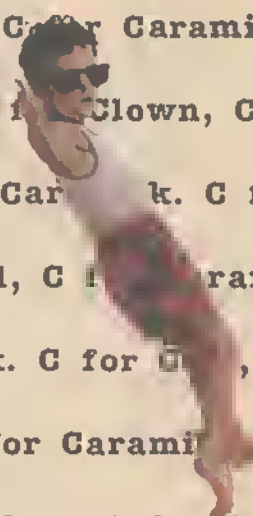
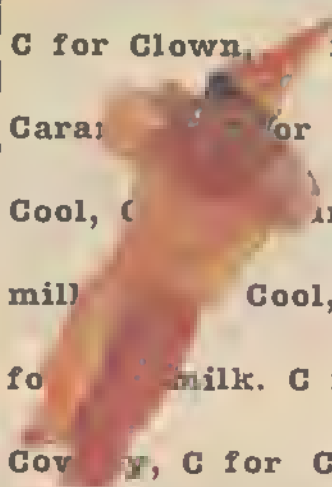


ఎగిరే 'నక్క'!

గబ్బిలాలు చాలా చిన్నవి. వాటి తలలు చిట్టెలుక తలలాగా ఉంటాయి. అయితే 'కబ్బిపక్షి' వంటి ఒకరకం గబ్బిలం తల నక్క తలలాగే ఉంటుంది. అందువల్ల వాటిని ఎగిరే 'నక్కలు' అని అంటారు. ఈ గబ్బిలాలు చిన్న కుక్కల ప్రమాణంలో ఉంటాయి. ఏటి రెక్కల పొడవు ఆరడుగులు. మామూలు చిన్న గబ్బిలాలు శబ్దం మీద ఆధారపడి ఎగురుతాయి. అయితే, ఈ పెద్ద ఎగిరే నక్కలకు చూపు బాగా ఉంటుంది. ఇవి మనదేశంలో అక్కడక్కడ ఉన్నాయి.



C for Clown, C for Caramilk. C for Cowboy,  
 C for Clown, C for Caramilk. C for  
 Cool, C for Caramilk. C for Clown, C for  
 milk. C for Cool, C for Caramilk. C for  
 for Caramilk. C for Cool, C for Caramilk.  
 Cowboy, C for Caramilk. C for Clown, C for  
 milk. C for Cowboy, C for Caramilk. C for  
 for Caramilk. C for Cowboy, C for Caramilk.  
 Clown, C for Caramilk. C for Cowboy, C for  
 milk. C for Clown, C for Caramilk. C for  
 for Caramilk. C for Clown, C for Caramilk.  
 Cool, C for Caramilk. C for Clown, C for  
 milk. C for Cool, C for Caramilk. C for  
 for Caramilk. C for Cool, C for Caramilk.  
 Cowboy, C for Caramilk.



HTA 8194

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 100/-

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1994 ఫిబ్రవరి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



N. Sambasiva Rao



M. Natarajan

\* పై ఫోటోలకు నరిమైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలో గానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) \* డిసెంబర్ నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. \* మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 100/-లు బహుమానం. \* వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్టు కార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు - 600 026.

### అక్టోబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో :: కనులవిందుగా పడవల రేవు! రెండవ ఫోటో :: కానీ లేదు మావద్ద కేపు!

వంపినవారు : శ్రీమతి శింగరాజు రాజేశ్వరి, W/o. ఎస్.వి. హనుమంతరావు. 2/860/4 - బి,

నయ్యాం నగర్, వరంగల్లు - 506 009 (ఆంధ్ర)

చందమామ పోటీ : రు. 100/- బహుమానం గానీ, చిన్న వాక్యంలో గానీ కావాలి.

### చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 1500

చందా బంపవలసిన చిరునామా

డాక్టర్ ఎజిన్సన్, చందమామ చిల్డ్రెన్స్, పడవరని, మద్రాసు - 600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 138 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are the exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

# Now Writing is a pleasure

with **LION Novelty**

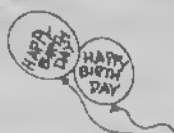
NEW RANGE OF FANCY PENCILS.

*Introducing  
The winning  
edge*

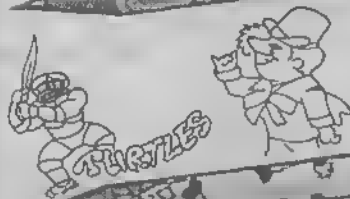
Lion's Novelty Pencils have Mythologies from the Ramayan, Mahabharat and Shri Krishna Leela in colourful pictures. Making it interesting and easier for children to understand ethics.



Decorative pencils with Birthday Greeting messages, Rainbow colours and Alphabets are a silent language of love.



Pencils with action-packed pictures of the Turtles, Hi.... Cat and Ping Pong brim 'YOUNG SMARTIES' with overpowering confidence.



LION  
**PINKY**  
PENCILS

Pinky, the charming beauty garbed in floral attire is all ready to allure every young boy and girl in town. She has claimed 'The Beauty And The Brain Pencil' title already.



Manufactured by  
**LION PENCILS LTD.,**  
MARKETING DIVISION



95, PARLIAT, MARINE DRIVE, BOMBAY-400 002 TEL: 296856, 2089926

National: 950



Learn to respond

to any new situation

begin to develop

your own style of

unbiased behavior

Characteristics

of a person

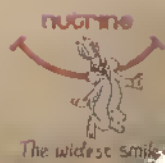


మరపు రాని ఆశ  
మధురమైన ఆశ

**nutrine Aasay**

**ఉచితం!**

25 ఆశ రేపళ్లు  
P.B No: 2574, Madras-31  
ఈ పంపి, అందమైన 6  
నెలల పాటు ఉచితంగా  
పొందండి



ఈ అవకాశం లేకుండా ఆశ ఎట్లా పొందండి